

Ett tvättkäta strykfitt manus.
Täl maskintvätt.

Manusgruppen refuserar

Frankenstein

eller

Spänningen är olidlig, sa monstret

Ett spex i tre faser



MANUSGRUPPEN

Fredrik Arnell

Gustaf Bergström

Anders Fredriksson

Henrik Frizén

Thomas Fällgren

Magnus Gille

Henrik Nordberg

Marika Saarela

Martin Wohler

Synopsis

Gustaf Bergström

Henrik Frizén

Konstantin Douros

Den röda tråden

Året är 1827. Någonstans i Tyskland.

Dr Viktor Frankenstein är en adelsman som bor i Frankensteinburg, en borg uppe i bergen. Där bor också hans moder, en gnällkärring som vill få pli på sin pojke, hans labbassistent Igor, en puckelrygg som varit mobbad sedan liten, och den fula och fjolliga hushållerskan Ursula, som har förälskat sig i Frankenstein.

Frankenstein har forskat på människor sedan han var liten och kommit på hemligheten med livet. Han gör försök att väcka döda kroppar till liv. Han är verkligen inte ett socialt under och har aldrig vågat närma sig en kvinna. Han lugnar sin ångest med moderns åsikt: ingen kvinna är bra nog för honom.

Hans krav på drömkvinnan är enkla: hon skall ha en snygg kropp och vara kär i honom.

Frankenstein kommer på hur han kan förena nytta med nöje – varför krångla med levande kvinnor när man kan bygga sig den perfekta drömkvinnan?

För att göra det krävs både en vacker kropp och en hjärna som är kär i honom – och det går ju inte att hitta överallt. Men plötsligt dör hushållerskan Ursula i en serie klumpiga olyckor. Hennes hjärna visar sig kunna bli perfekt, som faktiskt är kär i honom. Frankenstein köper yppiga kroppsdelar av sin vän dödgrävaren, en dyster gestalt med sinne för affärer.

Byns konstapel, Mülleimer, börjar utreda Ursulas död och tror att det hela är ett mord, trots att det är uppenbart att Ursula dött av sin egen klumpighet. Hon misstänker Frankenstein och Igor.

Ingenting verkar kunna stå i vägen för att Frankenstein äntligen skall få sin brud. Men icke då. Assistenten Igor har åsikter om Frankensteins bygge. Han anser att man istället bör bygga en tuffing, ett riktigt monster, som kan slå folk på käften och skaffa honom respekt och makt. Det skall visa sig vålla större problem än man tänkt sig.

Väl hemma i Frankensteinburg och laboratoriet sätter bygget igång. Snart har Frankenstein satt ihop en välformad kropp med assistans från

Igor. Bara hjärnan återstår att stoppa i. Men dagen lider mot sitt slut och Frankenstein beslutar att fortsätta nästa dag.

Under natten bygger Igor ihop en egen kropp, som han vill ha den. I villervallan råkar Igor stoppa i Ursulas hjärna i sitt bygge och lämnar kvar den majorshjärna han tänkt använda.

Nästa dag sätter Frankenstein givetvis in den kvarglömda hjärnan i sin kvinnokropp. Gissa om han får sig en överraskning då de väcker liv i henne, och hans fylliga drömkvinna plötsligt beter sig som en råbankad militär, som pekar med hela handen.

Igor väcker sin tuffing till liv och får samma chock när det är en fjolla som är kär i Frankenstein.

Konstapel Mülleimer, som spionerat på de misstänkta, tror sig ha tillräckliga bevis för att skäligen kunna anta att det finns bevis nog för att beslagta Frankensteins laboratorium för att leta bevis däri.

Utan bostad och med två bisarra hybridmonster på halsen letar Frankenstein efter en möjlig lösning på problemet. Han bygger "den lille hjärnbytaren" som skall byta tillbaka monstrens hjärnor. Men att bygga en hjärnbytare i ett spex är nog ingen bra idé. Speciellt inte med sådana som Igor vid spakarna. Snart har alla bytt hjärnor med varandra i ett enda kaos.

Konstapeln kommer tillbaka till sin kropp och arresterar alla i lagens långa arm. Alla hamnar i finkan. Och då uppkommer frågan – vem skall man egentligen anklaga, hjärnan eller kroppen?

Igor löser det hela med att bygga en ny trådlös hjärnbytare som byter tillbaka alla hjärnor. Igor släpps som tack ur finkan. Konstapeln förhör kvinnomonstret, innehållande Ursulas hjärna, och finner det skyldigt till mordet på Ursula. Vilket ju stämmer! Frankenstein finns skyldig för häleri och olagliga handlingar. Resten släpps.

Frankenstein får äntligen vara tillsammans med sin drömkvinna, om än i finkan. Igor får sin tuffing till major, som skall ut och slå folk på käften. Mülleimer har löst sitt fall.

Slutet gott, allting gott, så levde de lyckliga tills de dog, sade dödgrävarn och gnuggade händerna.

Akt I

Året är 1827.
Någonstans i Tyskland.
På en kyrkogård intill en kyrka.

I bakgrunden skymtas en bergskedja,
där en siluett utmärker sig;
borgen Frankensteinburg.

Åsk. Åsk.

Scen 0

Inställd.

Scen 1

- Frankenstein
- Modern

Frankenstein och modern kommer ut ur kyrkan.

Frankenstein Mamma, jag tycker inte om att gå till kyrkan.
Måste vi gå dit varje gång?

Modern Det är karaktärsdanande med gudadyrkan,
Och dessutom nyttigt med psalmsång.

Frankenstein Jag har bättre saker att ägna mig åt.

Modern Som att släpa hem de där liken?
Din far hade blivit så besviken.

Frankenstein Men han köpte ju min första Röntgenplåt.
Vetenskapen är mitt liv.

Modern Vetenskap är ju ingen konst heller.

Frankenstein Nu är du lite väl naiv.
Du gör ju inget annat än gnäller.

Modern Du måste säkra ätten.
Namnet Frankenstein får inte dö ut.

Frankenstein Jag har en tjej på gång.
Men hon är inte komplett än,
därför är det inte så akut.
Sluta vara så vrång.

Modern Ingen har dött av lite hets,
däremot av din bekantskapskrets.

Satan. Jag glömde bibeln i kyrkan.

Kommer plötsligt på.

Modern börjar sakta ta sig in mot kyrkan.

Scen 2 Hoppas jag inte skrämde livet ur dig...

- Frankenstein
- Dödgrävaren

Dödgrävaren dyker upp. Han bär på en påse klipulver.

Dödgrävaren Goddag!

Frankenstein blir skrämmd.

Herr Frankenstein, hoppas att jag inte skrämde
livet ur dig.

Frankenstein Vad gör du här på en söndag säg?

Dödgrävaren Jag har lite dödtid att spendera,
försöker slå ihjäl en timme eller två.

Frankenstein Den som ändå hade tid att promenera.
Själv har jag fullt sjå.
Jag har precis varit på gudtjänst
och det är mammas förtjänst.

Dödgrävaren Är det inte liksom dags att flytta hemifrån snart?

Frankenstein Min borg är mitt hem så det vore otänkbart.
Där har jag mitt laboratorium,
det är för mig ett heligt territorium.

Mitt enda besvär
är hushållerskan där.

Det rimmar också.

Dödgrävaren Men Ursula som är så arbetsvillig.

Frankenstein Hon är dum, ful och billig.
Hon är ovanligt korkad trots att hon är en ko,
och har håriga öron som en lo.
Så ful att hon skulle kunna hängas ut på zoo.

Dödgrävaren Men det kan jag inte tro.

Frankenstein Jodå, dessutom håller hon mig kär
och det är lite jobbigt med hennes transpirationsbesvär.

Dödgrävaren Men hon är ju bra på karaoke i alla fall.

Frankenstein Ja, det också.

Att hon är kär i mig skulle vara okej
om hon inte såg ut som ett katastroffall,
utan mer som en riktig tjej.

*Han förstärker orden med
rörelser.*

Dödgrävaren Hur fortskrider projektet förresten?

Nytt samtalsämne.

Frankenstein Du menar testen?
Det gick bort.
Det råkade koka torrt.
Jag har utvecklat en ny teknik,
som säkert kommer bli framgångsrik.

Dödgrävaren Vad har du kommit på?

Nyfiken.

Frankenstein Efter misslyckade försök nummer 22,
måste det 23:e gå väl.
Ja, av sannolikhetskäl.

Jag skall skänka liv åt döda kroppar.

Dödgrävaren Bomfaderi faderallanlej.

Frankenstein Nu måste jag leta reda på min lakej.
Igor!

Frankenstein går och letar.

Scen 3 En grav öppning

- Dödgrävaren

Dödgrävaren börjar gräva i den halvt uppgrävda graven.

Dödgrävaren Det här kittlar dödsskönt i kistan.

Han håller klipulver i kistan bredvid graven.

Jag får ont i ryggen av allt kroppsarbete,
att gräva gravar är ett tungt ämbete.
Att släpa dödsvikt som tappat livsgnistan.

Han får ont i ryggen av grävandet.

Han talar nedstämt.

Det är för mycket övervikt,
folk blir ju sjuka på sikt
och då dör de unga.
Det är förstås bra, men feta lik är tunga.

Jag hade i och för sig en höggravid
och då blev det dubbelt betalt.
Nu tycker ni att jag är morbid,
men för mig är det fullständigt normalt.

Det sägs att man inte skall klaga.
Det är ju precis vad man ska.
Varför skall man andra behaga?
Att klaga är bra.

Man får förstås jobba med människor,
men de är ju inte så värst pratsamma,
och de ger mig aldrig ett handtag.
Usch, vad de är otacksamma.
De kunde ju se till att dö direkt i sin sarkofag,
men det är väl tack vare dem jag har ett företag.

Det är tur att döden besöker oss,
så man håller sig sysselsatt.
Det här är ett serviceyrke förstås,
och man får gräva sin egen personalrabatt.

På gravarna sätter jag krokus
i blått, svart och rött.
Man skall sätta kunden i fokus:
Kunden har alltid dött.

Ibland är det gamla och tråkiga råvaror.
Har man tur får man fräscha barnaskaror.

Än värre är det med kyrkopolitik,
ifjol fick vi in ett parti ruttna lik.
Men värst är ändå kallbranden.
Tar man fingret, får man hela handen.

Sång.

*Dödgrävaren böjer sig ned bakom en grav för att påta.
Försvinner.*

Scen 4

- Frankenstein
- Igor
- Dödgrävaren

Viktigt

Det skall framgå att Igor är utfrysst och inte får någon uppmärksamhet.

Frankenstein kommer in.

Frankenstein Igor!
Du skulle kommit igår.

Igor lufsar in.

Igor Herrn ropade?

Frankenstein Du är sen!
Du skall vara på scen.
De östtyska betjänarna är minsann dopade.

Frankenstein ger Igor en örfil.

Mamma säger att jag inte är bra nog för nån.
Hela mitt liv har jag trott detsamma.
Men nu skall hon få se, lilla mamma.
Jag skall bygga mig en tjej på 50 milliton.

Berättar ut i luften. Fryser ut Igor.

50 kilomikroton

Dödgrävaren dyker upp bakom Frankenstein.

Igor Men ville ni inte...

*Frankenstein avbryter utan notis.
Igor försöker samtala, men Frankenstein vänder hela tiden ryggen till.*

Frankenstein Jag saknar en riktigt snygg kropp
och en hjärna att sätta i dess knopp.

Dödgrävaren Det kan bli svårt att fixa en hjärna som blir kär
i dig.

Överraskar Frankenstein.

Igor Det har du rätt i, i och för...

Igor försöker komma med i diskussionen, men blir utfrysst.

Frankenstein Skall du säga, som spelas av en tjej.

Till dödgrävaren.

Scen 5 3D-CAD

- Frankenstein
- Igor
- Dödgrävaren
- Tuffmonstret
- Tjejmonstret

Viktigt

Frankenstein vet inte om att Igor också planerar att bygga ett monster. De står och drömmer var för sig om hur resultatet skall bli.

*Drömsk stämning. Ljuset tonas ned. Mystiskt ljus.
Spotlight på talarna, mörkt runt. Blått ljus på
monstret när det omnämns.*

Frankenstein Min drömkvinna skall ha behag
som gör en knäsvag.
Och så vackra drag
att min mor får slag.

Igor Frankenstein talar om att bygga en fjant,
men det här har gett mig en idé som är galant.
Jag skall bygga mig en bundsförvant.
Ja, en riktigt tuff kombatant.

Frankenstein fäller ut en pekpinne.

Igor Det där är ju töntigt. *Tar fram en laserpekare.*

*3D-CAD-modell av tjejmonstret snurrar i blålila ljus
i ena hörnet av scenen.*

Frankenstein Hon skall ha fina vackra händer. *Visar med pekpinnen.*

*3D-CAD-modell av tuffmonstret snurrar i andra
hörnet av scenen.*

Igor Nerver av stål skulle passa. *Visar med laserpekaren.*

Frankenstein Hon skall ha jämna tänder. *Visar med pekpinnen.*

Igor Hans gaddar skall vara riktigt vassa. *Visar med laserpekaren.*

Frankenstein Hon skall ha en midja
smal som en vidja. *Visar med pekpinnen.*

Igor Han skall ha rutor på magen
som tål de tuffa tagen. *Visar med laserpekaren.*

Frankenstein	Hennes röst skall låta likt fågelsång.	<i>Visar med pekpinnen.</i>
Igor	Han skall ha en dånande röst.	<i>Visar med laserpekaren.</i>
Frankenstein	Hon skall ha stora bröst.	<i>Visar med pekpinnen.</i>
Igor	Han skall ha bröstmuskler av betong.	<i>Visar med laserpekaren.</i>
Frankenstein	Hon skall ha en liten, liten gullig navel.	<i>Visar med pekpinnen.</i>
Igor	Han skall osa svavel.	<i>Visar med laserpekaren.</i>
Frankenstein	Ett vackert anlete skall hon ha.	<i>Visar med pekpinnen.</i>
Igor	En dansk skalle blir bra.	<i>Visar med laserpekaren.</i>
Frankenstein	Hon skall vara riktigt snygg och hon skall ha mig kär. Vi skall ha en affär.	<i>Summerande.</i>
Igor	Han skall vara jättestygg, så ingen ska slå mig igen. Han skall vara min bästa vän.	
	<i>3D-CAD-modellerna försvinner. Ljuset blir normalt.</i>	

Scen 6 16 ton av kärlek

- Frankenstein
- Igor
- Dödgrävaren
- Ursula

Viktigt

Framhäv att Ursula dör av att hon är så klantig. Hon dör helt av sig själv. Hon är skyldig till sin egen död.

Ursula kommer högljutt inspringande.

Ursula

Men där är ni ju!

Skrikande.

Igor

Åh nej, inte Ursula!

Ursula dör i en serie händelser.

Ursula dör av att hon är så klantig.

Kratta, dödgrävarens spade i bakhuvudet (som han håller still), sparka foten i en gravsten, virar in sig i bandage – fastnar med det, får en fluga på näsan och rycker åt sig en cymbal ur orkestern, fastnar med bandaget i trädet och välter det över sig. Ramlar ned i kistan. Död.

Omstarter: 16-tonsvikt som hänger i taket och faller ned, solstol som hon viker upp och fastnar i.

Det blir mörkt. Dörr öppnas i fonden, motljus och rök. Döden med grästrimmer träder fram till Ursula. Försöker hämta Ursula, men hon är för tung. Tar handväskan istället.

Frankenstein

Fan, nu behöver jag en ny hushållerska.

Scen 7 "Åh, hur var det här då?"

- Frankenstein
- Igor
- Dödgrävaren
- Ursula (ligger på scen)
- Mülleimer

Mülleimer kommer in. Hon har hört skriken.

Mülleimer	Åh, hur var det här då?	<i>Tystnad efter denna replik.</i>
Dödgrävaren	Det är ganska <u>dött</u> .	<i>Viskande, utan att konstapeln hör.</i>
Mülleimer	Vad är det som har hänt? Jag vill sätta det på pränt. <i>Frankenstein, Igor och dödgrävaren beskriver samtidigt händelserna, som Piff och Puff. Uttalar upprepande, med pipande röster och klättrar på varandra. F: Trampar på kratta. Mitt i pannan I: 16-tonsvikt ned i pallet. D: Cymbal slagen mitt i fejjan.</i>	
Mülleimer	Nej, nej, vi förstår inte vad ni säger. Visa det istället. <i>Frankenstein och Igor går ut. Dödgrävaren står kvar. De kommer tillbaka iförda hattar och käppar, sjungandes på Piff och Puffs julsignatur. Frankenstein och Igor visar på dödgrävaren hur det hela gick till. Dödgrävaren får genomlida det som hände Ursula.</i>	
Mülleimer	Erkänner ni?	
Frankenstein	Nej, det var inte vi. Det var hon själv som gjorde det.	
Mülleimer	Detta är en absurditet. Dra den om rödluvan också. <i>Frankenstein och Igor börjar spela upp Rödluvan. De</i>	

trär på dödgrävaren en röd luva. Mülleimer avbryter direkt.

Dödgrävaren försöker krypa iväg, mörbultad som han är. Mülleimer drar tillbaka honom.

Mülleimer Ditt kryp!
Tror du att det finns kryphål i lagboken?

Igor Ja, typ.

Mülleimer Nu har jag er allt på kroken.
Ni tre! Sluta prata krypterat. *Till alla tre.*
Har ni något alibi?

Igor Ja, vi var här hela tiden. *Glatt. Frankenstein ger Igor en örfil.*

Mülleimer Det här låter repeterat. *Hmm:ar.*
Frågan är i vems regi?
Här har vi en avliden.
Ni är lika goda kålsupare.

Dödgrävaren Då får du väl gräva djupare. *Viskande.*

Scen 8 Jeopardy

- Frankenstein
- Igor
- Dödgrävaren
- Mülleimer
- Ursula (ligger på scen)

Jeopardysignaturen: "Dudududu..." Frankenstein, Igor och dödgrävaren ställer upp bakom varsin gravsten med mento-meterknapp.

Speaker	Det här är Polisförhøret! Kvällens medverkande är: Viktor Frankenstein, galen vetenskapsman från Frankensteinburg. Igor, puckelrygg från Frankensteinburg. Dödgrävaren, dödgrävare från kyrkogården. Och vår förhørsledare är som vanligt konstapel Mülleimer.	<i>Frankenstein, Igor och Dödgrävaren står bakom varsin gravsten. Åska vid varje F-burg.</i>
Mülleimer	Godkväll, godkväll mina damer och herrar. Ni är välkomna till kvällens förhør. Och det här är våra ämnen:	<i>Läspande likt en viss Häremstam.</i>
Speaker	"Mord vi minns", "Kända motiv" och sist "Tyska delstater".	
Mülleimer	Och kom ihåg att jag ger svaren och ni ställer frågorna. Igor börjar.	
Igor	Då väljer jag "Tyska delstater".	
Mülleimer	"Tyska delstater" är ämnet. Första svaret: Tysklands minsta och mest obetydliga delstat. Och det är Frankenstein:	<i>Frankenstein trycker. "plink"</i>
Frankenstein	Vad är Niedersachsen-Hessen-Baden-Wienerschnitzel-Telefunken-BayerischeMotorWerke-Garmich-Partenkirchen-Schwäbische-Bayerisches-Alpenvorland ?	<i>Ljud för fel svar. "dödo"</i>

Mülleimer Nej, det är fel.
Dödgrävaren:
Dödgrävaren trycker. "plink"

Dödgrävaren Niedersachsen-Hessen-Baden-Wienerschnitzel-Nordrein-Westfahlen-Schwäbische-Bayerisches-Alpenvorland-Siemens Nixdorf-durchfürgegen-Lützen-Apfelstrudel-Shopenhauer-HerrOber-möchte-ich-bitte-ein-sauerkraut-land.
"dödö" igen

Mülleimer Men det ska ju vara en fråga!
Igor:
Igor trycker. "plink"

Igor Vad är...öhh...det som han sa?

Mülleimer Det är riktigt. Välkommen in i spelet.
Då har vi två kategorier kvar på spelplanen:
"Mord vi minns" och "Kända motiv".

Igor "Mord vi minns"
Tvekar innan han väljer.

Mülleimer Ursulas mördare.
Dödgrävaren:
Tystnad. Efter en stund trycker Igor på Dödgrävarens knapp. "plink"

Dödgrävaren Vem är...Ursula?
Och det är ju rätt!

Mülleimer Va? Vet du inte ens vem hon är?
Mülleimer inser inte att Dödgrävaren har kommit med en korrekt fråga.
Vi kommer ingenstans på det här viset.
Ingen är värdig stormästarpriset.
Raka svar gav tydligen inte några frågetecken.
De kan inte ha rent mjöl i säcken.
Men det var ju intressant!
För Dödgrävaren var Ursula inte bekant.
Han hade alltså inte med saken att göra!
Det ska jag protokollföra.
Vänd till publiken
De andra två verkar helt klart suspekta.
Det kan bli anledning att häkta.
Två vuxna karlar som bor under samma tak. Jag menar, bara det är ju en misstänkt sak.
Frankenstein låter tyskt tycker jag,

Och de kommer ju starta två världskrig.
Bara en sån sak är ju utredningsunderlag.
Han kan inte vara oskyldig till intrig.

Och Igor hade säkert övat in alla svaren, den odågan.
Hur skulle han annars klarat den kniviga geografifrågan?

Men vänta nu – Frankenstein, Igor, *Räknar till fyra på fingrarna.*
Dödgrävaren och ett lik.
Jag anar triangeldramatik!

Nån av de två är en ränksmidare.
Det här får vi utreda vidare.

Igor och Frankenstein kliver fram från gravstenarna.

Mülleimer Jag litar på dig. Jag anförtror dig liket. *Till dödgrävaren, som står och
hänger på sin spade.*

Dödgrävaren Jag slänger det härborta i diket. *Pekar på graven och slänger i
den röda mössan.*

*Dödgrävaren tappar en fot från rocken. Mülleimer
tar upp den.*

Mülleimer Är det din fot?

Dödgrävaren Ja. *Drar upp ena benet i rocken.*

Mülleimer Jag gör en fotnot. *Tar upp anteckningsblocket.*

Jag kommer tillbaka för att se vad de döljer.
Fotsvettning följer.

*Konstapeln går ut. Dödgrävaren släpar ut liket med
hjälp av Igor.*

Scen 9 Drömkvinnan

- Frankenstein
- Igor
- Dödgrävaren
- Ursula
- Modern

Viktigt

Det skall framgå att modern är väldigt, väldigt seg. När hon skall gå hem stapplar hon sakta genom hela scenen.

Modern kommer ut ur kyrkan med en bibel i hand.

Frankenstein Måste du alltid sitta längst fram?
Du är ju så långsam.

Modern Men det är så dålig akustik i kyrkan.
Prästen borde höja röststyrkan.

Frankenstein Vår hushållerska är framliden.
Så vi får planera för framtiden.

Modern Vad i hela friden?
Är hon långt framskriden?

Frankenstein Hon är död!

Modern Det var ju synd.
Vem ska då baka vårt levebröd?
Nåja, hon var ju inget fynd.
Men det är ju svårt att hitta personal
som vill jobba med en galen vetenskapsman
och en puckelrygg.

Frankenstein Hon var allt annat än snygg
och dessutom var hon banal.

Modern Nej, nu måste jag gå,
så jag hinner hem till akt två.

Frankenstein Om hon går nu
hinner hon inte fram förrns akt sju.

Så att inte modern hör.

Modern Jag hör nog!

Sluta snacka skit med detsamma.
Kila förbi torget istället och köp några trälar.

Frankenstein Men det är ju 1800-talet, mamma.

Modern Jag tar inte hänsyn till deras själar.

Det var bättre förr.
Nu går jag hem till Frankensteinburg. *Det åskar till.*

Frankenstein Gå du. Jag hinner ikapp.
Hon är ju inte direkt rapp. *Till publiken.*

Modern börjar stappla iväg. Igor kommer in.

Frankenstein En hushållerska måste vi ju ändå ha. *Pratar för sig själv.*
Men jag har ju mina experiment att tänka på. *Konstpaus.*
Nu har jag kommit på något bra!
Jag skulle kunna kombinera de två.

Jag är ju Frankenstein. Jag gör vad jag vill.
En hushållerska kan jag lätt fixa till.

Igor Ta Ursulas hjärna och sätt i.
Då sparar du en massa energi.
Du slipper mödan med att lära upp en ny.
Hon kan redan allt: städa, laga mat och sy.

Frankenstein Hennes förra utseende var ju en flopp,
men jag kan ju sätta henne i en snyggare kropp. *Ut i luften.*
Konstpaus.

Men vänta... Jag har en idé!
Ursula höll ju mig kär. *Igor ser skeptisk ut.*
Ursulas hjärna i en snyggare kropp. *Konstaterande.*
Då får jag ju allt jag begär.

Du skall få se. *Till Igor.*
Jag kommer äntligen få mig en drömkvinna.

Igor Men en hushållerska återstår att finna. *Igor suckar.*

Dödgrävaren smyger upp bakom Frankenstein från ingenstans.

Frankenstein Jag måste ha tag på kroppsdelar.
Vart tog dödgrävaren vägen?

Frankenstein tittar sig runt. När han vänder sig tillbaka finns dödgrävaren där. Frankenstein överraskad.

Frankenstein Där är du ju.
Jag skulle behöva lite varor nu igen. *De börjar viska. Det är hemliga saker det här.*

Dödgrävaren tittar sig oroligt omkring och tar med Frankenstein lite avsides.

Dödgrävaren Jag har ett par dinglande kroppsdelar under rocken.
Jag är rätt välutrustad.
Vill du se?

Frankenstein Jaja. *Otåligt.*

Dödgrävaren öppnar rocken för Frankenstein, så att publiken inte ser. Frankenstein böjer sig ned och inspekterar.

Frankenstein Det där var inte mycket att komma med.
Jag hade tänkt mig lite grövre grejer.
Jag behöver saker som passar för tjejer.

Dödgrävaren vänder den blottade rocken till publiken. Där dinglar armar och fötter.

Frankenstein Jag behöver delar till en hel kvinnokropp.
Det räcker inte med din lilla... fot. *Barnstillåtet.*

Dödgrävaren Då får du komma tillbaka i natt.

Modern Du skall inte vara ute sent och ränna. *Till Frankenstein.*

Frankenstein Nej, mamma.
Jag blir så matt. *Till dödgrävaren.*

Dödgrävaren Henne kan jag bränna. *Lågt. Det följer en tystnad.*

Frankenstein Då återstår bara en viktig del.
Ursulas hjärna som du har i förvar. *Nytt samtalsämne.*

Dödgrävaren Det kan dröja ett par dar,
om jag skall få ut den hel.

Men då är frågan. Vad får jag ut?

Frankenstein Vad vill du ha?

Dödgrävaren Min kassa är snart slut.
Jag har det inte så bra.

Det är hårda tider.
Det är för få som avlider.
På 1300-talet såg det ljust ut:
Digerdöden blomstrade, Gud vare tack.
Men det visade sig vara en böld som sprack.

Det måste till högre mortalitet -
där hade 30-åriga kriget bra kontinuitet.
Ju större förluster,
desto större förtjänster.
Och nu med den politiska krisen
kastar alla gravsten på polisen.

Dina rön kanske blir en världsindustri.
Det vill jag vara en del i.

*Summerande av vad han
egentligen vill.*

Frankenstein Det kan jag gå med på.

Dödgrävaren Då ses vi i natt klockan två.

*Frankenstein och Igor går. Modern stapplar så
småningom ut.*

Dödgrävaren Hela världen skall bli min kyrkogård.

*Gnuggar händerna och skrattar
rätt och länge.*

Dödgrävaren försvinner.

Scen 10 "Den har inte gått mer än 15 000 mil."

- Frankenstein
- Igor
- Dödgrävaren

Natten träder in. Vargarna ylar och nattens blå
ljus lägger sig. En stjärnhimmel uppenbaras.
Kusliga ljud.

Frankenstein och Igor kommer in. Frankenstein
smyger och Igor spatserar. Igor har en säck.

Igor	Var är han?	Högt.
Frankenstein	Scchhh! Vi måste vara tysta.	Viskar.
	Dödgrävaren slår upp sin krypta.	
Dödgrävaren	Hej! Här var det billigt! Billigt. Här finns allt du behöver, <u>huvud, axlar, knä och tå!</u>	Skriker. Gör rörelserna.
Igor	Knä och tå?	Gör rörelserna oförstående.
Frankenstein	Har du svårt att förstå?	Till Igor. Glor på honom.
	Har du några välsvarvade ben?	Till dödgrävaren.
Dödgrävaren	Jag har just fått in en hel <u>lår</u> med <u>lår</u> .	
Frankenstein	Med <u>vad</u> ?	
Dödgrävaren	Nej, utan <u>vad</u> . <u>Vad</u> kostar extra.	
Frankenstein	Jaha.	Ger Frankenstein ett lår. Frankenstein lastar över allt han får till Igor, som bär säcken.
Dödgrävaren	Men på köpet kastar jag in ett <u>hjärta, som håller hela livet ut</u> .	Ger Frankenstein ett hjärta. Frankenstein ger det till Igor.
Frankenstein	Det var ju bra. <u>Men man skall inte ropa hei förrän man kommit över ett bäcken</u> .	Igor pillar i en låda.
Dödgrävaren	Jo, det kan jag till <u>hand</u> ahålla. <u>Döds</u> enkelt.	Dödgrävaren håller upp ett

bäcken.

Igor Var det här från en trädgårdsmästare? Håller upp en grön hand.

Dödgrävaren Va?

Igor Den har gröna fingrar. Frankenstein ger Igor en örfil.

Dödgrävaren Du skulle behöva en nackspärr. Till Igor. Håller upp en stödkrage. Igor tar den.

Här är ett par bättre begagnade fötter. Endast en ägare. De har inte gått mer än 15 000 mil. Slår du till nu får du inte bara detta, utan även ett par extra fingrar att pilla med, helt utan extra kostnad. Till Frankenstein. Håller upp fötter. Frankenstein ger dessa till Igor.

Jag har också ett erbjudande om ett komplett sportpaket. Lite sänkt, en lätt nigning så att säga. Kjolar förstås, uppumpad front, ett skönt säte, skinnsklädsel och många schysta rattar att välja bland. Du kan också få metallic-nagellack. Visst kan man behöva byta någon axel, men annars är det komplett.

Frankenstein Nja, jag tror jag avstår. De där bilringarna var ju inte så snygga, dessutom har den grått hår.

Dödgrävaren Får det lov att vara något annat?

Frankenstein Jag skulle behöva en underarm på 12 tum.

Dödgrävaren Ja, det blir ju en fot. Vill du ha den i en säck?

Frankenstein Nej, jag tar den under armen. Dödgrävaren ger Frankenstein det han vill ha.

Igor försöker lyfta säcken.

Igor Usch. Vad tungt!

Frankenstein Ta alla ben, utan att knota. Igor suckar. Försöker lyfta.

Scen 11

- Frankenstein
- Igor
- Dödgrävaren
- Mülleimer

Dödgrävaren slår plötsligt igen sin krypta, när Frankenstein och Igor står och pratar. Det blir en tystnad. Fotsteg hörs.

Frankenstein	Det kommer någon. <u>Lägg benen på ryggen!</u>	<i>Igor slänger upp säcken på ryggen.</i>
Mülleimer	Åh, hur var det här då? Eller skall jag kanske säga: Åh, vad <u>händer</u> här?	
Frankenstein	Är det en retorisk fråga det där?	<i>Smitande. Mülleimer tittar på Igor och hans hockeyfrilla.</i>
Mülleimer	<u>Är du tjeck?</u>	<i>I förbifarten.</i>
Igor	<u>Check.</u>	<i>Tummen upp.</i>
Mülleimer	Vad har du i din säck?	<i>Till Igor. Frankenstein står bakom Mülleimer och gestikulerar bortförklaringar.</i>
Igor	Äh, äh. En <u>fisk</u> .	
Mülleimer	Fisk? Är du helt väck?	<i>Frankenstein slår sig för pannan. Försöker förtydliga sina gester.</i>
Igor	<u>Fågel</u> , eller nåt <u>mittemellan</u> . Gris.	<i>Letar ord.</i>
Mülleimer	Varför har du en gris i säcken?	
Igor	Den var där när jag köpte den.	
Mülleimer	Det här luktar värre än skunken. Jag anar ugglor i mossen, luften här är unken. Här ligger en hund begravnen.	<i>Funderar.</i> <i>Sång. Förhör.</i>

Akt II

*Frankensteins laboratorium
i Frankensteinburg.*

Åsk. Åsk.

Scen 1 2 Tevepejlaren ringer alltid tolv gånger

- Frankenstein
- Igor
- Modern
- Mülleimer
- Dödgravaren

Viktigt

Det skall framgå att modern kommer hem efter Frankenstein.

Modern kommer hem.

Modern Vilken uppförsbacke! *Lägger ifrån sig bibel och käpp.*

Frankenstein Godmorgon. Är du hemma redan nu? *Förbereder grejer i labbet.*

Modern Usch! Här är så stökigt – ta och städa hörnu du!
Där ligger ju till och med en nacke!
Du måste sluta sprida kroppsdelar omkring dig.
Gör du så hemma hos dina vänner?

Frankenstein Hos dödgravaren menar du, han är den enda jag känner.
Ingen annan vill veta av mig.

Mülleimer snubblar in, utklädd till tv-pejlare. Stora hörlurar, ryggsäck och tv-antenn.

Mülleimer Åh, hur var det...hrm...
Det är jag, Mülleimer. Jag är förklädd! *Till publiken, viskning.*

Speaker Skärpt tv-avgiftskontroll. Just nu i: Alingsås,
Röggle, Lappkärrsberget, Brazilia och
Frankensteinburg. *Åska.*

Mülleimer Det är från Radiotjänst i Kiruna.
Jag har pejlat in er. *Norrländska.*
Vars e apparaten? *Rimmar på försvinner.*

Modern Vem är psykopaten? *Till Frankenstein.*
Se till att hon försvinner!

Mülleimer Psykopat?
Ska du ha en snigel i din hörapparat?

Modern Skulle du va tv-pejlare?

Mülleimer Hör du taskigt – ska jag mejla re?

Modern Det vet ju alla, att år 1827 finns inte... Kiruna!

Mülleimer Var har du din apparat? *Till Frankenstein.
Pejlar.*

Frankenstein Är inte det lite privat? *Förvånad.*

Mülleimer Den avsedd för television. *Förklarar.*

Frankenstein Min apparat har ingen sådan funktion.
Den är endast avsedd för erektion.

Mülleimer Det säger alla i din situation.
Släpp fram mig! *Tränger sig förbi.
Börjar pejla (pip-pip). Blir
förvånad när han faktiskt får in
en signal. Pejlar fram till ett
skåp där det står en stor jävla tv.
Lyfter ut den.*

 Åh, hur var det med den här då?

Frankenstein Den är helt malplacerad!

Mülleimer Jag förklarar den konfiskerad.

Frankenstein Det spelar ingen roll, ingen sänder nåt ändå.
I alla fall inte på hundra år eller så.

Igor Och då är det bara Hitler på Berlin-OS.
*Dödgrävaren dyker upp bakom Frankenstein (bakom
barbordet). Har Ursulas hjärna i en skål.
Frankenstein blir skräm.*

Dödgrävaren Här är hjärnan du beställt!

Frankenstein Aaah.
Igor! *Hojtar.*

Igor lunsar in.

Frankenstein Var har du varit och drällt?
Ta hand om den här!

*Räcker Igor skålen med hjärnan.
En kackerlacka rusar förbi med
en fullstor kalkon på axeln.*

Mülleimer snokar.

Igor Är det Ursulas hjärna?

Frankenstein Ssch! Avslöja inget för tv-pejlaren där!

Igor Åh, förlåt.

Vi måste om vår hemlighet värna.

*Till publiken, med glimten i
ögat.*

Modern Stå inte där med era viskningar.
Ge gästerna lite förfriskningar.

*Igor serverar nubbe ur skålen med Ursulas hjärna.
Nubbevisa. Igor dricker direkt ur schkålen.*

Mülleimer Det smakar delikat.

Igor Ja, det är hjärnberikat!

Rimmar på delikat.

Mülleimer Nu är till och med nödrimmen slut.
Nu måste jag gå... min väg.

Till publiken.

Jag får återkomma.

Konstapeln och Modern ut. Dödgrävaren försvinner.

Scen 3

- Frankenstein
- Igor
- Mülleimer

Frankenstein Det är dags att sammanfoga kroppen.
Igor, hämta lite materiel.

Igor Okej, jag fattar galoppen.
Jag tar och hämtar en och annan kroppsdel.
Får det vara lite bål? *Igor släpar fram säcken. Han gräver fram en bål.*

Frankenstein Ja tack, hjärna.
Och så kan du utbringa en huvudskål.
Nu är det dags för armarna. *De tar en sup.*

Igor Först måste vi ta ett armeringsjärn. *Sup.*

Frankenstein Arma människa.

Igor Aha, ska vi sätta dit fingrarna nu?

Frankenstein Nej, inte lägga fingrarna emellan, de måste vi ta efter hand.

Ge mig ett ben.

Igor Been. *À la b-kören.*

Igor hämtar benen en bit bort. Drar dem efter sig.

Frankenstein Gå inte och släpa benen efter dig!

Igor Jag tror inte att Frankenstein är nöjd med mig.
Här gäller det att visa fram-fötterna. *Till publiken. Hämtar och visar fötterna.*

Frankenstein Det är viktigt att benen skall stämma i bäcken.
Nu kan du sula hit en fot. *Justerar detta.
Igor kastar en fot till Frankenstein.*

Igor Nu är det dags för en styrketår.

Frankenstein Ja, nu tar vi en knäskål.

Sup.

Här behövs två injektioner silikon.
Jag vill inte göra en amazon.

Igor Jaha, du gör en Duett.

*Frankenstein sprutar i bröstet
med silikonspruta.*

Det ringer på dörren

Frankenstein Vem kan det vara?

Det ringer igen.

Frankenstein Aha! Postmannen!

*Mülleimer in förklädd till
brevbärare.*

Mülleimer Åh, hur var... Här var det ett paket.

Det är jag, Mülleimer. Jag är förklädd.

*Till publiken.
Omstart: I will say this only
once. Med fransk brytning.*

Frankenstein Ställ det där.

*Viftar bort. Mülleimer ställer
paketet intill väggen.*

Mülleimer Skriv under här.

Frankenstein skriver under.

Var skall jag lägga skägget?

Till Igor.

Igor Lägg det i brevlådan.

Mülleimer går ut.

Scen 4

- Frankenstein
- Igor
- Mülleimer
- Östen
- Mellanösten
- Fjärran Östen

Frankenstein	Nu får vi allt lägga på en <u>lem</u> , om vi skall bli klara i tid.	<i>Lägger på en sidlem på arbetsbordet.</i>
Igor	Sluta med de där ordvitsarna nu. Annars får du aldrig din fru.	
Frankenstein	Skyll inte på mig. Jag följer bara manus. Det var inte jag som <u>skrev</u> 'et. Nu till <u>huvudsaken</u> . Dags att montera ansiktet. Då gäller det att man har ögonen med sig. Har du ögonen med dig?	
Igor	Nej, jag trodde att du tog dem.	<i>Frankenstein hittar ögonen.</i>
Frankenstein	Man måste ta en sak i taget. Öga för öga, tand för tand. Igor, kan du <u>hålla käften</u> . Käften!	<i>Sätter fast dessa, medan han säger orden. Ger Igor käften, men denne förstår inte. Förtydligande.</i>
Igor	Aha, var det så du menade! <u>Jag tappade nästan hakan.</u> <i>Under tiden, i bakgrunden på scen: Mülleimer sticker fram benen ur paketet. Försöker komma ut, fastnar, men lyckas sedan komma ut. Ställer sig mot väggen iklädd fondkostym.</i> <i>Igor fingrar på ett öra som är för stort.</i>	
Igor	Det är för stort. Jag skulle behöva en <u>örfil</u> .	<i>Igor får en örfil.</i>
Frankenstein	I skåpet. Hämta själv.	<i>Korthugget, vill inte bli</i>

avbruten. Står och gör något viktigt.

Igor öppnar skåpet. Där finns tre huvuden i glasburkar.

Östen Gomorron, gomorron!
Äntligen öppnade den gamle puckelryggen dörrarna.
Hej! Det är jag som är Östen!
Här är mina vänner Östen och Östen.
Han där borta brukar vi kalla Fjärran Östen
och han i mitten för Mellanösten.

Och nu till head-lines från Mellanösten.

Mellanösten Ich bin Laden. *3xÖsten tokskrattar.*
Och nu över till vår korrespondent Fjärran Östen.

Fjärran Östen Hörru, cp-mohikanen! *Till Frankenstein.*
Det börjar bli ont om sprit i min burk!

Östen Det är ju för att du dricker upp den hela tiden. *Tokgarv.*

Frankenstein Nej, nu håller ni klaffen.
Annars kommer huvuden att rulla.

Östen Nej, inte bowling igen!

Mellanösten Då strajkar vi.

Fjärran Östen Jag fick nackspärr sist. *Tokgarvar.*

Igor tar filarna.

Igor Ah, örfilarna. Just det. Kort fil eller långfil? *Håller upp en kort fil, samt ett paket långfil.*

3xÖsten "I can't stop this feeling, deep inside of me."

Igor tar filen och snubblar när han är på väg tillbaka. Han sliter av en arm från kroppen de bygger. Försöker dölja det och sätter fast den lite fel. Igor får en örfil av Frankenstein.

3xÖsten Puckla på honom bara! *Tokgarv.*

Igor tar ett av huvudena och tre hinkar till

*bardisken och utför ett trick där det gäller att säga
under vilken av hinkarna huvudet finns efter att
han har blandad om.*

Modern kommer in. Börjar städa på bordet.

Frankenstein Nej, nej, städa inte där.

Modern hör inte.

Där rök de flimmerhåren.

Modern Ja, åren brukar flimra förbi.

Drömmande. Har hört fel.

Har ni inte limmat klart på den där bruden?

Frankenstein Fan, det är ju ett tvåkomponentslim.

Tittar på limtuben.

Östen Det som inte torkar, det härdar.

Tokgarv.

Frankenstein stänger dörrarna till huvudenas skåpet.

Frankenstein Jag har gjort mitt för idag.
Det är bara hjärnan kvar
och den ordnar man inte i ett slag.
Med den på plats är jag klar.
Jag ställer hjärnan här så jag vet var jag har den.
Igor, snygga upp och gå och sov sen!

*Tar fram Ursulas hjärna,
ställer den på bordet.*

Frankenstein går ut.

Scen 5 "Hur svårt kan det vara..."

- Igor
- Mülleimer
- Modern

Igor slipar knivarna nära Mülleimer. Läger i ordning verktygen. Går sedan och tittar i hyllan med hjärnor i.

Igor	Mhmm, mhmm... Bäst före... hjuuu! (läser på en hjärnskål) Den här ser tuff ut!	<i>Väljer bland hjärnor i hyllan. Tar en hjärna tillhörande en major och ställer den på bordet. Till <u>höger</u> om Ursulas hjärna.</i>
-------------	--	--

Igor går. Modern dammar av konstupeln. Mülleimer nyser.

Modern	Prosit. Som barn var Viktor snäll. Redan då hanterade han skalpell.	<i>Fortsätter damma som om inget hade hänt.</i>
---------------	---	---

Kopplade kattungar till tolvvoltsbatteri
Och gjorde sina första studier i biologi.

Viktor ville alltid leka kirurg,
de stackars kompisarna fick vara patient.
Det var pinsamt att berätta för föräldrarna vad som hänt.
Redan då hördes många skrik i Frankensteinburg. Åsk.

Här har de förberett lite, nu behöver jag inte skåpsupa längre.	<i>Tar en smyghutt ur en av hjärnskålarna, ställer ner skålen på fel sida.</i>
---	--

Modern går hastigt iväg, men inser att hon glömt gåstolen och går tillbaka och hämtar den. Stapplar sedan ut. Ljuset släcks.

Mülleimer tar ett par steg. Det hörs fotsteg i trappan. Ljuset tänds igen. Mülleimer tar en lampskärm och sätter den på huvudet. Hon gömmer sig i ett hörn. Igor kommer in.

Igor	Nu när resten av huset är mörkt och släckt kan jag arbeta på mitt projekt.	<i>Det gäller att inte säga Frankensteinburg...</i>
-------------	--	---

Jag kan äntligen börja mitt monsterkoncept.
Vad står det i mitt recept?
Nerver av stål och hjärta av sten.
Har man inget går det lika bra med celler i.
Ögonen brynes lätt i pannan.
Nej! Ögonbrynen ska sättas i pannan står det.

Igor börjar sätta ihop.
Kollar i receptbok.

Dags att fästa benen i grenen.
Det gäller att det sitter åt rätt håll.
Men jag undrar om ordningen spelar någon roll?
Nej, huvudsaken är nog att det går fort:
Jag tar det långa benet före,
och sätter fast det med gaffatejp och snöre.
Men var skulle det sitta?
Jag provar att sätta det på en höft.

Trycker dit benet.

Äsch! Det försvann.
Nu får jag gå skallgång minsann.

Igor tappar huvudet.

Oj, det här blev lite tokigt:
hjärtat i halsgropen, tummen mitt i handen
och hals över huvud.
Ena handen sitter felvänd,
men det är ju fixat i en handvändning.

Puh, det var jobbigt,
dags för en liten andhämtningspaus.

Tar en liten paus och hämtar en and.

Dags att aptera min hjärna.
Jag ställde den till höger sett från scenen.

Tar hjärnan.

Äh, den får inte plats, jag sätter resten i knäna.
Det man inte har i huvudet får man ha i benen.

Proppar ner hjärnan.

Det börjar ljusna, dags att sticka.
Har jag fått med alla punkter till pricka?

Kollar receptboken.

Igor gömmer kroppen i garderoben. Under tiden tittar Mülleimer fram.

Mülleimer Det är jag, Mülleimer, jag är förklädd.
Mülleimer lyfter på skärmen.
Till publiken, så att inte Igor hör.
Nu tror jag mig ha tillräckligt med bevis för att tro att det finns bevis nog för att konfiskera laboratoriet och leta efter bevis däri.
Mülleimer smyger ut.

Scen 6 Död

- Frankenstein

Viktigt

- Igor

Framhäv att Frankenstein är pigg, Igor mycket trött.

- Tjejmonstret (ligger)

IgorSkönt, nu är det äntligen klart!
Nu ska jag bara släcka.*Gäspar.**Igor skall precis gå ut, men
hinner inte.**Frankenstein kommer in.***Frankenstein**

Igor, du är vaken! Underbart.

Igor

Åh, jag som bara ville däck!

Frankenstein

Ja, då bygger vi vidare på min brud.

Igor

Ja, men helst inga höga ljud.

*Med en trött suck.***Frankenstein**Vi har lite kvar att göra, men det är lätt.
Det har jag redan förberett.*Frankenstein skjuter undan den kroppen de byggt på
och lyfter upp en kropp som legat dold under bordet.
(Skådis.)***Frankenstein**

Nu ska vi få hjärnan monterad.

Igor

Vill du ha den apterad?

*Igor hämtar hjärnan.***Frankenstein**

Ja.

Igor apterar hjärnan.

Scen 6 Liv

- Frankenstein
 - Igor
 - Tjejmonstret (ligger)
- Viktigt**
Igor är trött.

Frankenstein Nu är allting nästan klart,
vi behöver bara ordna för start. *Konstpaus.*

Igor, är det inte din tur? *Igor håller på att somna.*

Igor Borde vi inte skaffa en tandemcykel, eller hur? *Igor börjar jonglera nonchalant.*

Frankenstein Igor!
Sluta gyckla, börja cykla!
Det är bara att traska. *Pekar på cykeln.*

Igor går långsamt till cykeln och börjar trampa jättesakta. En voltmätare går sakta uppåt, men når aldrig den gröna markeringen.

Frankenstein Igor! Snabbare! Sluta maska!

Igor Det är för stor resistans.
Jag behöver assistans. *Igor trampar lite snabbare, men det verkar lönlöst, mätaren når inte upp.*

*Igor öppnar skåpdörrarna till huvudena. **Sång.***

Östen Kan vi inte sjunga en sång med Talking Heads?
Igor stänger dörrarna.

Frankenstein Det här går inte.
Vi får ringa supporten.

Scen 6 - 6 = Prologen som kom försent

- Frankenstein
 - Döden
- Viktigt**
Igor står och somnar.

Frankenstein tar fram telefonen, slår numret. Några signaler går fram.

Telesvar Välkommen till Dödens jour.
Just nu är det många som dör.
Det är strax er tur, ni är placerad i kö.

Hissmusik. Beethovens femma.

Telesvar Just nu är det många som dör.
Det är strax er tur.

Hissmusik. Beethovens femma.

Telesvar Just nu är det många som... *Avbruten.*

Döden Dödens jour, supporten.
Det är jag som är Döden.

Frankenstein God morgon, mitt namn är Viktor Frank... *Avbruten.*

Döden Din tid är inte kommen. *Konstpaus.*
Ännu!

Frankenstein Det är inte mig det gäller.
Det är en person som är död.

Döden Jag ser inte problemet.

Frankenstein Jag vill återuppväcka en död person.

Döden Jaså, en reklamation.
Jag kopplar dig till kundtjänst.

Frankenstein Men jag... *Avbruten.*

Klick. Några toner går fram.

Döden Dödens jour, kundtjänst.
Det är jag som är Döden.

Frankenstein	Jag vill återuppväcka en död person.	<i>Något irriterad över den oproffessionella behandlingen.</i>
Döden	Hur var namnet?	
Frankenstein	Viktor Frankenstein	
Döden	Er tur är inte kommen. Ännu!	<i>Konstpaus</i>
Frankenstein	Det är inte mig det gäller!	<i>Argare.</i>
Döden	Jag är medveten om detta. Jag har blivit meddelad av supporten.	
Frankenstein	Inte så konstigt när det är ett enmansföretag.	<i>Mumlande.</i>
Döden	Ursäkta?	
Frankenstein	Öh, inget.	<i>Snabbt och bortförklarande.</i>
Döden	Nå?	
Frankenstein	Jo, som jag sa: Jag har en död person som jag vill återuppväcka men jag lyckas inte.	
Döden	Hur gör du för att misslyckas med ett åskväder?	<i>Lite överlägset.</i>
Frankenstein	Det var nog inget. Hej då! <i>Frankenstein slänger på luren.</i>	<i>Snabbt. Inser att frågan var rätt dum.</i>

Scen 6½ Mellantinget

- Frankenstein
- Igor
- Tjejmonstret
- 3xÖsten

Viktigt

Igor är trött.

Frankenstein Åskväder, det är ju uppenbart!
Men vi som alltid har sol här i Frankensteinburg. *Åskmuller.*

Ahaa... *Kopplar lite.*

Frankensteinburg!
Frankensteinburg! *Högre, mer muller.*
Skriker. Ordentlig knall.

Igor, häng ut draken!

Igor börjar knäppa upp byxorna.

Frankenstein Nej, inte så! Vi vill inte se dig naken.

Igor Men jag är knappt vaken. *Gäspar.*

Igor går bort till skåpet och öppnar.

3xÖsten Visa baken, ta fram draken! *Skriker, skrattar efteråt.*

*Igor tar draken ur skåpet, kastar ut den genom fönstret.
Tar tråden med nyckeln, sätter nyckeln i ett lås på el-
panelen och vrider om.*

Frankenstein Frankensteinburg!
Frankensteinburg!
Frankensteinburg! *Skriker.*
Knall.
Ev. publiklek.

Det blixtrar till. Tjejmonstret vaknar till liv.

Tjejmonstret Vilken krevad!
Jag trodde jag skulle få rejäla men.
Framåt mannar! *Men allt är inte riktigt rätt.*

3xÖsten Det vore en bravad.
Vi har inga ben,
vi stannar.
Vi rör oss inte ur fläcken.

Tjejmonstret Men det är något som inte stämmer i mitt bäcken! Sätter sig *upp*.

Frankenstein Det som jag jobbade så hårt med.
Jag trodde det blev rätt,
jag måste ha gjort fel i någon led.
Det är inte så lätt.

Östen Inte så konstigt du har inte ett rätt. Tokgarv.

Tjejmonstret Vem är ni? Undrande.
Var är mitt kompani?

Frankenstein Kompani? Det är min borg du är i!

Tjejmonstret Var är Krigett?

Igor Det var ju för tre år sen!

Tjejmonstret Var är de franska skarorna?

Igor De slängde vi ut genom Carmen.

Frankenstein Men Ursula, vad pratar du om?

Tjejmonstret MAJOR! Jag tilltalas med grad!

Mellanösten Det där var ingen trevlig ballad.

Fjärran Östen Krona och stjärna – ingen hjärna Skratt.

Frankenstein Vad är det som har hänt? Till sig själv.

Tjejmonstret Fienden hade vid midnatt luftlandsatt trupp av
brigad eller regementes storlek, cirka 6 km norr
om våra ställningar. Bataljonschefen hade
beordrat högsta C-beredskap och utplacering av
skarp larmmina 5 runt förläggningen. Själv
visiterade jag ljud- och ljus-disciplinen när jag i tre
fall fick beordra förbättrad rakning samt
sängsträckning. Dessutom var skoputsen i samtliga
fall ludermässig.

På stabsgenomgången enades kompanicheferna
om att bästa taktiken var ett blixtanfall, ålning
medelst hasning genom sankmarken.

Frankenstein läser in monstret i garderoben.

3xÖsten Frankenstein fick inte till det med sin tjej.
Det där med bodybuilding är inte hans grej.

Frankenstein stänger skåpdörrarna.

Frankenstein Dödgrävarens framtid i den här branschen blir inte lång.
Jag skall ge honom en omgång.

Klubba ned honom med batong.
Strimla honom till buljong.
Gjuta in honom i betong.
Kasta honom från en perrong.
Rycka ut hans naglar med tång.
Skicka honom i ett paket till Avignon.
Jag skall ordna med hans bortgång.

Han skall få veta att han lever.

Omstart:

*Jag skall sätta honom i sträckbänken och göra honom jättelång.
Tvinga honom att lyssna på teknologsång.
Spöa upp honom från soluppgång till solnedgång.
Slänga honom från min vindsbalkong.
Spetsa honom på en stång.
Banka vett i honom med en rörtång.*

Frankenstein går ut med arga steg.

Scen 7 Sen sex

- Igor
- Tuffmonstret
- 2L-kille

Viktigt

Igor är trött.

Igor plockar fram sitt monster och lägger det på bordet.

Igor Jag ska inte bygga någon fänig tjej.
Det kommer nog gå bättre för mig.

Jag måste ha elektricitet,
men jag har inte läst på universitet.
Så jag provar det här.

Igor flyttar lite på en fond och hittar ett vanligt eluttag. Han kopplar in kablarna. Brum 50 Hz. Ljuset blinkar till och dör. Gnistregn från eluttaget. En förbannad 2L-kille rusar in med ficklampa på scenen.

2L-kille Vad fan har du gjort?
Du har ju snedbelastat faserna! Jävla apa!
Stå inte där och gapa!
Det här krävs det kompetens till.
De där klena prylarna kan du ju inte använda.

Bara för att ni skådisar har mer scentid än mig
skall ni inte tro att ni kan allt.

Igor Förlåt.

Tyst.

2L-kille Här behövs en 16-amperes trefaskabel.

2L-killen byter först en propp, ljuset tillbaka. Han går sedan och hämtar en fet kabel. Kommer tillbaka och kopplar upp allt åt Igor.

Igor Öh. Tack, tror jag.

Igor för de kraftiga startkablarna till bultarna på monstret. Brum. Svajande ljus återigen. Monstret får liv.

Igor	Jaaa!	<i>Skiner upp.</i>
Tuffmonstret	Hej, Igor! Var är min handväska?	<i>Fjolligt!</i>
Igor	Neeej!	<i>Sjunker ihop.</i>

Scen 8 Återkomsten

- Igor
- Tuffmonstret
- Tjejmonstret
- Frankenstein
- Dödgrävaren

Viktigt

Igor är trött.

Dödgrävaren och Frankenstein klampar in. Igor försöker ställa sig framför monstret för att dölja det.

Tuffmonstret	Hej, min älskade Viktor! Jag känner mig svullen i hela kroppen. Jag måste ha brutit en nagel, eller tre, fyra. Och lösnaglar som är så dyra.	<i>Till Frankenstein. Känner efter. Kollar på naglarna.</i>
---------------------	---	---

Det sista jag minns är att jag fick något i knoppen.
Vad är det som hänt?
Jag minns bara fragment.

Dödgrävaren	Hon ser ju värre ut numera, Men hjärnan verkar fungera.	<i>Till Frankenstein. Ignorerar TM.</i>
--------------------	--	---

Frankenstein	Igor, har du byggt den – och i så fall när? Har du stoppat Ursulas hjärna i den där?	<i>Igor försöker svara, men Frankenstein avbryter.</i>
---------------------	---	--

Tuffmonstret	Nu fattar jag ingenting...
---------------------	----------------------------

Frankenstein springer bort till garderoben och öppnar den. Tjejmonstret klampar ut.

Tjejmonstret	För det första behandlar man inte en major så här. För det andra knackar man innan man öppnar.
---------------------	---

Dödgrävaren försvinner.

Scen 9 Upptäckten

- Igor
- Tuffmonstret
- Frankenstein
- Dödgrävaren
- Mülleimer

Viktigt

Igor är fortfarande trött.

Mülleimer knackar på.

Mülleimer Öppna dörren i lagens namn!

Frankenstein slänger ett skynke över vardera monster. Mülleimer sparkar in dörren.

Mülleimer Åh, hur var det här då?

Jag är minsann ingen novis.
Nu har jag skaffat nog med bevis.

Viftar med ett papper.

Dammsug laboratoriet efter fingeravtryck!

Order mot dörren.

En lakej kommer in med en dammsugare.

Mülleimer Inte så! Jag beslagtar laboratoriet på följande grunder:

Ett. Jag håller det inte för helt otroligt att laboratoriet möjligen skulle kunna ha använts till eventuella oegentliga handlingar. Det är med andra ord ställt utom allt rimligt tvivel att detta är en brottsplats.

Två. Det kan antas vara styrkt i sak att handlingarna har brutit mot såväl djurskyddslagen och brottsbalken som god smak.

Som om detta inte vore nog har det kommit in klagomål från:

Djurskyddsmyndigheten,
Miljöförvaltningen,
Fastighetsägarföreningen,
Störningsjouren,

Farsor på stan och
Kristdemokraterna.

*Myndighetspersoner från respektive anstalt
kommer och beslagtar allt, inklusive fonder samt
även likvida medel.
Frankenstein protesterar förgäves.*

Sång.

Akt III

*Allt är tomt och grått.
Laboratoriet är borta.*

Scen 1

- Frankenstein
- Igor

Myndigheterna passerar scenen med de sista grejerna från laboratoriet. Frankenstein och Igor står på den tomma scenen.

Frankenstein Livet är inte den ena djävla saken efter den andra, utan samma djävla sak hela tiden.

Jag vet inte ens vem jag skall klandra.
Så klart – den där invaliden.

Till Igor.

Mitt luftslott var som ett sandslott,
som föll ihop som ett korthus.
Det är en enda stor komplott.
Mitt livsverk har blivit till grus.

Västerås förlorade borta mot Rögle.

Igor Ta lite glögg, le.

Frankenstein Min höga intelligens är en last.
En adelsman skall inte behöva stå ut med sånt här.
Snart åker jag väl fast.
Jag har behandlats som en proletär.

Ursula som var ful förut,
titta på henne nu.
Hon har än fulare attribut.
Henne kan jag inte ha till fru.

Hade jag bara haft labbet,
skulle jag kunnat fixa hela klabbet.
Jag skulle kunna bytt hjärnorna idag,
rättat till *ditt* misstag.

Allt är en enda röra.

Är du nöjd nu?

Till Igor.

Igor Bara för att du satsat allt på sjukhusteknik.

Frankenstein Det heter bioteknik.

Frankenstein försöker ge Igor en

örfil, men Igor duckar.

*Frankenstein bryter ihop, går ned på knäna och får
John Cleese att blekna.*

Igor Men du. Du är ju iallafall bra på karaoke. *Försöker trösta.*

Frankenstein Ja, det också. *Igor försöker lätta upp
stämningen med att örfila sig
själv.*

Igor Men du. Du kan ge mig en örfil. Här, här. *Pekar på sitt öra. Frankenstein
fortsätter sitt utbrott.*

Men du, Frankenstein. *Med sin lenaste röst.
Frankenstein avbryter sitt
tjutande. Här har vi en idé!*

Frankenstein Ja!
Jag är ju Frankenstein, den galne vetenskapsmannen.
Jag gör vad jag vill.
Som älgen – djurens konung på savannen.

Igor Men du är ju imbecill.

Frankenstein Egentligen *har* jag nåt mitt mål.
Men kroppen blev lite väl anabol.
Bara jag kan byta hjärna mellan henne och den
där... *Ställer sig i givakt etc. Imiterar
tuffmonstret.*
Vänta bara, jag kan fixa det här.

Jag behöver en blocknyckel eller två.
Sätta igång och begagna mina små grå,
nu när de konfiskerat mitt Château.
Jag får slå mig ned i en vrå,
med ett glas Bordeaux,
eller en flaska Curaçao eller tjugotvå,
eller skall jag ta en Cointreau?
Jag tar en slurk brylå.

Konstpaus.

Igor Här i Tyskland är inte franska uttryck comme-il-faut.

Frankenstein Jag skall bygga det jag kommit på.
Det bör gå.

Det skall bli: "Den lille hjärnbytaren."

Sång.

Frankenstein springer ut.

Scen 2 Sikten klarnar

- Igor
- Tuffmonstret
- Tjejmonstret

Tjejmonstret (Majoren) marscherar in med tuffmonstret (Ursula) marscherandes efter sig. De har skynkena över sig.

Tjejmonstret Vänst, vänst. Håll takten!

Avdelning! Halt!

Tuffmonstret går in i tjejmonstret.

Jag tar befälet!

När halt är kommenderat föreskriver SoldF att ni stannar!

Armbågslucka. Armlängdsavstånd.
Vi måste hålla ihop mannar!
I den här Lützendimman ser man varken
Handen framför sig eller någon annan
stockholmsförort.

Omstart: Mellan Handen och Trosa ligger Fittja.

Igor rycker av dem skynkena.

Tjejmonstret Nu klarnar sikten. Håll bössorna redo!
Fransoserna finns i faggorna!

Smyger fram, med en låtsad bössa.

Uppställning!

Tuffmonstret och Igor ställer sig i givakt.

Rättning i leden!

Tjejmonstret kollar på tuffmonstrets arm. Rättar armbågsleden till korrekt vinkel.

Visitation. Jag visiterar.

Knäpp knappen. Raka dig. Raka ryggen.

Visiterar tuffmonstret noga.

Det här ser inte bra ut. Vad är det här?

Visiterar Igor. Tar i hans hår.

Igor Min frisyra.

Tjejmonstret Rätt i sida, fel i längd. Gör om gör rätt!

Klippning. Slut. Frågor. Verkställ.

Exercis!

*Tuffmonstret och Igor lyder
order.*

Givakt! Manöver. Givakt! Lystring – ställ.
Givakt!

Avdelning. Framåt. Marsch!

*Tuffmonstret marscherar med tjejmonstret ut från
scen. Igor faller ur och är kvar.*

Scen 3 "Den lille hjärnbytaren"

- Frankenstein
- Igor
- Tuffmonstret
- Tjejmonstret

Viktigt

Den lille hjärnbytaren består av två hattar, sammankopplade med en lång stel stav, som är kopplad till brytaren.

Igor	Jag är Igor, jag gör vad jag vill.	<i>Igor spelar Frankenstein. Härmar så gott han kan. Hänger över en låtsad bardisk. Ger en örfil i luften.</i>
	Här skall döda återuppväckas.	
	Min borg är mitt hem. Igorburg.	<i>Fågelkvitter. (Skakar en plåtbit, för att få åska.) Undertiden kommer Frankenstein in.</i>
	Frankenstein, du skulle kommit <u>igår</u> .	<i>Utan att veta att Frankenstein kommit in. Igor höjer handen som i en örfil. Vänder sig och möter Frankenstein öga mot öga. Igor får en örfil.</i>
Frankenstein	Nu är jag klar med min hjärnbytare. Du slår på den med en strömbrytare. Med hjälp av de här apparaterna kan du byta hjärnor på primaterna.	<i>Frankenstein puttars undan Igor. Frankenstein sätter upp den, förklarar för Igor. Syftar på hattarna.</i>
Frankenstein	Igor! Hämta hit dem.	
	<i>Igor springer ut. Tjejmonstret marscherar in med Igor och tuffmonstret.</i>	
Tjejmonstret	Vänst, vänst.	
Tuffmonstret	Hallå där, din hunk! Du är kalas.	<i>Skriker till Frankenstein. Tuffmonstret faller ur ledet direkt han/hon ser Frankenstein och börjar klänga på honom.</i>
Frankenstein	Du luktar <u>as</u> .	

Tuffmonstret Gör jag?

Frankenstein Har du sett dig i spegeln på ett tag?
Du har inga vackra drag.

Tuffmonstret Jag är ett monster!

*TM ser spegeln. Han går dit.
Ser sig själv.*

Tjeimonstret Ey fan för fransoser! Vad fjollig jag är!

Ser sig i spegeln.

Givakt!

Ställer sig själv i givakt.

Igor Manöver.

Frankenstein Ingen oro! Jag skall byta hjärnor på er direkt.

Tuffmonstret Sätt igång att byta, min hjälte.
Så kan vi bli släkt.

Till Frankenstein.

Tjeimonstret Jag vill tillbaka till mitt förband.
Skall jag dö, vill jag göra det med geväret i hand!

Frankenstein sätter på dem bytarhattarna.

Frankenstein Igor! Ta spaken och sätt in stöten.

Igor Skall jag dra den fram eller tillbaka?

Igor fäller ned spaken. Inget händer.

Frankenstein Jag behöver ström.
Jag hörde inget spraka.
Igor! Har du inte satt i kontakten?

Igor Nej. Var skulle jag göra det?

Frankenstein Strömförsörjningen – var kan jag ha lagt'en?

Igor går iväg och hämtar ångmaskinen Tracy på en vagn.

Tracy. Perfekt.

Frankenstein stoppar i kontakten.

Igor! Full effekt.

Byte (1).

Hjärnorna byts. Blixtrande.

Scen 4 Och vem fan är morfar?

- Frankenstein F(F) **Viktigt**
- Igor I(I) Här kommer hjärna och kropp att flyttas runt. För detta
- Mülleimer K(K) använder vi skrivsättet X(Y), där X är kroppen som innehåller
- Tuffmonstret TM(Maj) hjärnan Y. Exempel F(M) betyder Frankensteins kropp med
- Tjeimonstret TJM(U) Moderns hjärna.
- Modern M(M)
- Hjärnor:* TM(Maj) marscherar hela tiden i bakgrunden. Allmänt spring.
- Ursulas (U) Alla har hela tiden något att göra.
- Majorens (Maj)

Mülleimer kommer in.

K(K) Åh, hur var det här då?
Ni är arresterade av lagens långa arm.

Frankenstein får panik och sliter fram Mülleimer och sätter på henne bytarhatten från TM. Igor slår om direkt. Hjärnorna byts.

Byte (2)
K(U) och TJM(K)

TJM(K) Åh, hur var det här då?
Hur gick det här till?

Tittar på sin kropp.

K(U) Åh! Frankenstein! Där är du ju!

Fjolligt och högljutt. Försöker komma åt Frankenstein, men hindras av bytarhatten.

TJM(K) Viktor Frankenstein!
Du är arresterad.
Kom hit!

Försöker få tag på Frankenstein, men hindras också av bytaren. Igor skrattar hejdlöst.

Modern kommer in.

M(M) Vad är det för nedra oljud?
Viktor, uppför dig, annars får du utgångsförbud!

Frankenstein ser sin mamma. Hon försöker ta sig fram till sin son.

F(F) Det var inte jag. Det var Igor.

TJM(K) Du kommer inte under lagens låga arm.

Till Frankenstein.

K(U) Om jag bara kunde bli av med den här hatten.

K(U) tar av sig bytarhatten och sätter den på M(M).

	Frankenstein!	<i>K(U) faller i armarna på F(F). F(F) vet inte vad han skall göra.</i>
Igor	Jag är Igor, den galne labbassen. Det är jag som har makten! Jag sitter vid spakarna och bestämmer takten.	<i>Igor skrattar.</i>
	<i>Igor slår om bytaren.</i>	<i>Byte (3) M(K) och TJM(M)</i>
M(K)	Åh, hur var det här då?	
TJM(M)	Viktor! Stå inte där med den där billiga tjejen! Du skall lyda mig. Jag är din mor. Jag äger slottet där du bor.	
	Vad bra jag ser! Är det så här världen ser ut?	<i>Kommer plötsligt på.</i>
	Jag ser! Jag kan gå!	<i>TJM(M) hämtar kappen från gästolen. Slår Frankenstein hårt med den.</i>
	Oao! Jag ser bra ut! Jag är en bimbo! Äntligen! Jag har bröstet kvar!	<i>Ser sig själv i spegeln. Sätter bytaren på Frankenstein för att kunna njuta av spegelbilden.</i>
	När går tåget till Spybar?! Jag vill äntligen ha en riktig karl.	
	<i>TJM(M) springer ut.</i>	
	<i>M(K) och F(F) har bytarhattarna. M(K) försöker jaga ikapp F(F).</i>	
M(K)	Hur skall jag kunna få fast den misstänkte när jag är i den här kroppen? Ge tillbaka min kropp, i lagens långa namn!	<i>Mülleimer strävar efter sin kropp.</i>
Igor	Skall jag byta hjärna på dem?	<i>Till publiken. Hetsar dem.</i>
M(K) o F(F)	Nej!	
	<i>Igor slår om.</i>	<i>Byte (4) M(F) och F(K)</i>
F(K)	Åh, hur var det här då? Frankenstein! Du är arresterad på synnerligen misstänkta skäl – så länge.	<i>Pratar med sig själv, då Mülleimers hjärna är i Frankensteins kropp. Plockar upp handfängsel ur</i>

	Jag är min kropp hack-i-häl. Ge den tillbaka i lagens håriga arm.	Frankensteins rock. Sätter handfängsel på sig själv. F(K) sätter bytarhatten på TM(Maj), som har marscherat runt och domderat i bakgrunden. K(U) springer efter F(K).
F(K)	Jag vill ha din kropp!	Till K(U).
K(U)	Åh! Viktor, min älskling, har du äntligen förstått. Ta mig!	Sträcker ut armarna och kastar sig mot F(K).
F(K)	Vänta, stopp! Igor slår om brytaren.	Håller K(U) ifrån sig. Byte (5) TM(F) och M(Maj)
M(Maj)	Kompani. Framåt. Marsch! Täten till höger. Helt om, marsch!	M(Maj) skyldrar käpp och gör marschantråde med gästol, men ramlar och ligger och fortsätter gå, så att hon snurrar runt.
Igor	Ligg inte där och snurra runt din egen axel.	
M(Maj)	Ålning, medelst hasning. Framåt marsch!	Försöker hasa sig framåt. Börjar sprattla.
TM(F)	Igor! Det här är ditt fel! <i>F(K) sätter på bytarhattarna på sig själv, samt på K(U), för att Mülleimer nu vill byta tillbaka till sin egen kropp.</i>	TM(F) ger Igor en örfil, som får Igor att flyga iväg.
F(K)	I lagens namn! Byt genast!	Till Igor.
Igor	Nej, nu har jag kontrollen. Jag gillar att ha den här rollen. <i>Igor byter. Apparaten går sönder när Igor drar våldsamt i den. Spaken lossnar och det sprakar till.</i>	Byte (6) K(K) och F(U)
F(U)	Åh! Frankenstein, är du äntligen här! Det här var en fantastisk mackapär.	Glad. Kramar sig själv.
K(K)	Åh, hur var det här då?	Blåser i sin pipa och arresterar

F(U).

Ni är alla arresterade för förargelseväckande beteende.

Ni tre, är dessutom arresterade för förargelseväckande utseende.

Pekar ut TM, TJM och Igor.

Sång. *Vem som är vem. TJM(M) kommer in.*

Mülleimer funderar på hur man skall kunna veta vem som är skyldig.

Scenen morfar från det tomma grå till en finka. Alla utom Mülleimer inestängs av den inkommande finkan.

Scen 5 Sigmund och en polylog

- Frankenstein
- Igor
- Mülleimer
- Tuffmonstret
- Tjejmonstret
- Modern

Viktigt

Det här utspelar sig i en finka.

Mülleimer hämtar in två bag-in-a-box, en i varje hand.

Mülleimer Här skall filosoferas!

TM(F) Det har jag redan förberett.
Jag drog i mig två Tinto i pausen.

Igor letar delar i cellen under samtalet. McGyver-theme. Igor hittar t ex hårnål, sladdar, krokodilklämmor, gaffa, gem, linjal, konstgödsel – icke att förglömma, lite blå tänder – det skall ju vara trådlöst numera.

Mülleimer Skall kroppen eller hjärnan anklagas för mordet?

TM(F) Enligt Sokrates kan man bara straffa kroppen, inte själen.

F(U) Ingen kan ju straffas, utan den andra, för då blir det orättvist ju.

TM(F) Även om man straffar kroppen är det hjärnan som lider.

M(Maj) Ha! Straffa båda!
Kollektiv bestraffning är bra bestraffning.
Jag brukar dra hela kompaniet över en kam.

TJM(M) Jag tycker att man skall handla så att normen för ens vilja kan upphöjas till allmän lag.

Akkurat!

Mülleimer Äh, håll dig på din Kant.

TM(F) Vad håller du på me?

Till Igor.

Igor Det skall du får se.

Polylogen ovan fortsätter tyst i

Jag skall bygga en manick,
som utför ett hjärnbytartrick. *bakgrunden, medan detta sägs.*

Igor börjar bygga ihop i ett hörn.

TJM(M) Min son har gjort mig till en Übermensch. *Polylogen fortsätter, dock något ur spår.*

M(Maj) Det är ännu mer upprörande att en
övermänniska som jag är fast i en underkropp
som denna.

Mülleimer Nu har ni gått ned er i filosofiträsket.

TM(F) Då får vi ringa jourhavande filosof. *Utnyttja en livlina...*

M(Maj) Eller kalla in Nietzsche från Manpower.

*Igor kommer tillbaka med en stor diodmanick, som
har hattar till alla.*

Igor Kliv ur Filosofiska rummet!
Nu är jag klar med min apparatur.

Alla Det är ju hjärnskrynkeln Sigmund!
Vad fiffigt – eller hur? *Som om det vore självklart.*

Igor Medan ni har hållt på med ert tjafs
har jag byggt en pryl som jag skall demonstrera.
Den återställer era hjärnor i ett nafs.

*Alla kopplas in till de mobila hattarna, med antenn
vid örat.*

TM(F) Den där kommer aldrig att fungera.

Igor Jorå. Håll i er. Nu kör vi.

Igor slår om och alla hjärnor byts tillbaka. *Byte (7)*

Mülleimer Äntligen. Nu kan jag få fast hjärnan bakom mordet!

Scen 6 Sexakten

- Frankenstein
- Igor
- Mülleimer
- Tuffmonstret
- Tjejmonstret
- Modern

Mülleimer	Vem av er mördade Ursula?	<i>Det blir tyst.</i>
TJM(U)	Det var jag som gjorde't. Men jag fick en returbiljett.	<i>Självklart.</i>
Mülleimer	Du var ju inte ens där när mordet begicks. Du försöker väl inte med några tricks?	
TJM(U)	Det var jag visst. Det var ju jag som dog – och vadå mördad? Jag är ju inte död.	
Mülleimer	Det har inte med saken att göra. Jag vill inte förstöra, men det här är ett mordfall, då skall det finnas en död med i spelet. Du fanns ju inte ens, ser du inte felet?	
TJM(U)	Det var ju jag som dog. Hur svårt kan det vara? Vikten ramlade ned där jag stog.	
Mülleimer	Vem är det du försöker undanhålla konflikten? Okej, om det var du – vi antar det bara – Vad stod det då under 16-tonsvikten?	
TJM(U)	Made in Taiwan.	<i>Mülleimer tittar på de andra och de nickar.</i>
	Det var för övrigt ingen 16-tonsvikt minsann. Vad förväntar du dig av en billig kopia gjord i Taiwan? 12,3 ton givet med alla siffror jag kan.	
Mülleimer	Så det <i>var</i> alltså du? Du är arresterad för egenmäktigt dråp!	

TM(Maj)	Det kunde man förvänta sig av ett sånt våp. Det kallas väl självmord. Sånt hör väl inte hemma på ditt bord.	<i>Till Mülleimer.</i>
TJM(U)	Men jag lever ju.	<i>Till Mülleimer.</i>
Mülleimer	Vad har det med saken att göra? Det är ditt problem, inte mitt.	

Scen 7 Att ha Monopol på sanningen

- Frankenstein
- Igor
- Mülleimer
- Tuffmonstret
- Tjejmonstret
- Modern
- Dödgrävaren

Mülleimer	Alla kan gå, utom ni två. Frankenstein, du anklagas för häleri, olagliga handlingar, vårdslös styckeindelning, samt likskändning. Enligt Brottsbalken 1:a kap 4:e paragrafen, längst ned till höger. Ursula, du anklagas för självdrap. Enligt I-balken 31:a kap 3:e paragrafen 1:a tunnväggiga stycket.	Alla går ut ur finkan, utom Frankenstein och TJM.
Frankenstein	Igor! Kom hit! Igor! Igor går till honom. Igor undviker en örfil. TM står bakom Igor och ger Frankenstein en käftsmäll så han flyger in i finkan. TM slår igen gallerdörren.	Frankenstein står i dörren till finkan. Igor vägrar komma. Frankenstein lockar med fingret.
Igor	Jag säger upp mig, Frankie Boy.	
Frankenstein	Då får du sparken.	
Igor	Den här puckeln har jag ingen nytta av, den var bara ett anställningskrav. Igor och TM går därifrån. Dödgrävaren kommer in med ett strykjärn.	Igor rätar upp sig och sliter av sig puckeln. Frankenstein blir förvånad. Igor öppnar dörren och slänger in puckeln till Frankenstein.
Mülleimer	Vad gör du här?	

Du är ju redan frikänd.

Dödgrävaren Jag slog en fyra.

Mülleimer Va?

Dödgrävaren Jag stod på Narvavägen.

Mülleimer Va?

Dödgrävaren Gå i fängelse:
Gå direkt till fängelse, utan att passera gå.

Omstart: Jag tog en chans

Mülleimer Men det här är häktet.

Dödgrävaren Jag är bara på besök.

Alla ser frågande ut.

Modern Viktor är nu i gott förvar.
Det här hade glatt hans far.

Mülleimer Fallet Ursula är nu avslutat.

*Frankenstein och TJM(U) får varandra. Mülleimer
nöjd, redan på väg mot nya fall.*

TM(Maj) Snipp, snapp, snut,
så var spexet slut.

Nu skall vi bara sjunga en fånig
avslutningssång, sen får ni gå hem.

Avslutningssång.

Matris över hjärnbyten i akt 3

	Roll				
	<i>Mülleimer</i>	<i>Frankenstein</i>	<i>Tjejmonstret</i>	<i>Tuffmonstret</i>	<i>Modern</i>
0	K	F	Maj	U	M
1	K	F	<u>U</u>	<u>Maj</u>	M
2	<u>U</u>	F	<u>K</u>	Maj	M
3	U	F	<u>M</u>	Maj	<u>K</u>
4	U	<u>K</u>	M	Maj	<u>F</u>
5	U	K	M	<u>F</u>	<u>Maj</u>
6	<u>K</u>	<u>U</u>	M	F	Maj
7	K	<u>F</u>	<u>U</u>	<u>Maj</u>	<u>M</u>

F Frankensteins hjärna
 K Konstapel Mülleimers hjärna
 M Moderns hjärna
 U Ursulas hjärna
 Maj Majorens hjärna

