

**ELLER
DET ÄR VÄL INTE HELA VÄRLDEN**



SCANIA



HÖGTEKNOLOGISKA VÄRLDAR
FÖR TEKNIKER



En liten värld där
du blir sedd

En stor med frihet att växa
och gå vidare



Scania är ett utvecklingsintensivt och högteknologiskt företag. Årligen avsätter vi närmare en miljard kronor för forskning och utveckling på internationell spjutspetsnivå. Våra produkter består av en rad samverkande och kommunicerande realtidssystem.

Vår globala värld är tuff med massor av utmaningar. Våra kunder, på mer än 100 marknader världen över, är de mest krävande.

I den globala Scania finns möjligheter och friheten att växa. Hos oss får du se och lära dig nya världar för framtiden samtidigt som du blir sedd. Har du rätt inställning och vill ta chansen att växa, finns det plats för dig på våra utvecklings- och produktionsavdelningar och i vår marknadsorganisation. För en fast tjänst eller i vår trainee-program.

Kontakta vår personalfunktion på 08-553 810 00 får du mer information – och vi kunnat om att just du finns till.

Scania är en av världens ledande tillverkare av lastbilar och bussar för tunga transporter samt industri- och marinmotorer. Med 23 800 anställda är Scania en av branschens mest lönsamma tillverkare. Under 1997 var faktureringen 39,7 miljarder kronor och resultatet efter finansiella intäkter och kostnader 2,8 miljarder kronor. Cirka 95% av försäljningen sker i länder utanför Sverige.



SCANIA

For Demanding People

www.scania.com



Hej och välkomna

eller

Jorå så att, eh...

En synnerligen god kväll får jag be att tillönska Er, alla damer och herrar i årets helt förträffliga publik. Kul att just Ni kunde komma, men jag måste erkänna att jag hade det lite på känn. Det Ni i kväll kommer att uppleva måste jag säga är något alldeles speciellt. För er som inte insett det ännu, så har Ni gått åstad och inhandlat en biljett till ett spex, och inte vilket spex som helst heller utan Jubelspexet KRIGETT *eller* Det är väl inte hela världen. För att inte avslöja för mycket om handlingen så yppar jag intet! Den som stannar får se, vad de é.

Och nu över till en liten nybörjarkurs i allmän spexkunskap. När man är på ett spex, så är den stora skillnaden mot att gå på teater just att man **ÄR** på spex och **GÅR** på teater. För så här ligger det till att på spex, så har man mycket stora möjligheter att få det lite som man vill och det är nu detta jag tänkte komma in på. För att inte ett alltför kaosartat kaos skall utbreda sig i salongen så har det enligt hävd uppstått vissa regler som är bra att följa. Regel nummer ett: OMSTART. Om man finner något synnerligen putslustigt eller asflabbigt och man bara måste få uppleva den lilla stunden igen så ropar man OMSTART! OMSTART! och finner då skådisarna som Er så kan Eran önskan mycket väl infinna sig. Det finns numera en hel bingeregler till men de är alltför komplexa för att någon vid sina sinnens fulla bruk skulle kunna läsa sig till dem så de tänkte jag gå igenom muntligen vid ett senare tillfälle. Men nu kan ni det viktigaste: OMSTART-Regeln. Så sitt ner och håll i er för nu rockar vi loss.


Petter Magnusson, Spexdirektör.

Och kom ihåg "Det som inte tål att skämtas om det tål inte heller att tas på allvar".

Handlingen eller Jakten på den röda tråden

Akt 1 (Cambridges skola)

Vi har just sett slutet på 1914-år studentrevy. Efteråt ville naturligtvis spexare, då som nu, ha ett rejält efterkör. Komplikationer uppstår dock, vissa personer är ju inte lika kul att ha med på kalas som andra, så en febril tankeverksamhet uppstår om hur man bäst blåser en primadonna. Det där med mat kan också ställa till problem, särskilt på ett knyt-kalas, smaken är ju som vi vet som baken... Dock så står inte våra hjältar överksamma. En driftig sälle tar befälet och läger ut steken (på entreprenad), sen är nattmaten biff. Men vad har vår atomfysiker egentligen för relation till matentreprenören? Och vad i hela världen gör den sadistiske renlevnads-människan till gymnastiklärare på ett blött studentkalas? Gymnastiksadisten får sig dock en avhyvling och festen kan fortsätta. Framåt småtimmarna får vi svar (?) på eviga frågor som vad ska man egentligen säga till en kvinna?, finns tiden i verkligheten? och är det måndag idag? Den blåsta blåsta primadonnan dyker upp igen, mer uppblåst än vanligt.

Nu är det läge att växla upp tempot i spexet en smula. Detta kan man göra på olika sätt, man kan låta en skådis dratta på andan, man kan ha ett vilt barslagsmål, men vi i jubel-spexet spar inte på krutet, vi drar helt enkelt igång med Första världskriget!

Efter en viss diskussion om varför någon spelar mistlur på taket mitt i natten, finner sig våra hjältar vara tvångsrekryterade av en

gammal (o)vän och på väg till Frankrike. Alla utom en som till och med var för dum för att bli kanonmat...



Akt 2 (I en skyttegrav på västfronten)

Livet vid fronten kanske inte var så fartfyllt ändå. Särskilt om man som våra vänner tillhör en av alla tiders allra sämsta ursäkter till militärt förband. Dom är så dåliga att dom av generalerna blivit utplacerade längst ut, längst bort på den mest obetydliga flanken. Till råga på allt så finns det inte ens en hygglig vingård i närheten, vilket enligt Lawrence är en katastrof av bibliska mått, nästan i klass med Englands senaste förlust i cricket. Emmeline är även hon missnöjd, att PV stod för PersonalVård och inte för PansarVärn var inte riktigt det hon tänkt sig. Till råga på allt så blir man inte bara utsatt för klogas utan även för den nitiska fluortanten. Men varför känner vi igen henne och varför reagerar Niels sådär konstigt igen?

Det ljusblosset i en annars lerig tillvaro är att **Hon** ska komma, **Hon** den stora fältarti-

sten. Det visade sig dock att **Hon** var mer av en blåsning än en stormvind...

Det blir dock annat att tänka på när tyskarna anfaller, eller kanske det bara var en tysk och det kanske inte var han som började. Den lille sparven till korpral går i alla fall alla på nerverna med sitt prat om att när han blir stor, då ska han bli stor.

Lawrence som tröttnat på lera och minusgrader får veta att han fått ärva, stiger i graderna och smiter iväg till värmen.

Till slut får Haig ordern han väntat på, vår lilla styrka ska över krönet mot fienden.

Efter visst taktiksnack bestämmer han sig för den enda taktik han kan "Rakt fram med höga knäuppdagningar"

Detta resulterar naturligtvis i stora förluster, hur ska detta sluta?



Akt 3 (Ett tyskt fångläger av standard modell)

Våra vänner överlevde ändå till slut, bara för att bli tillfångatagna av tyskarna. Nu gäller det att inte tappa modet. Att få maten att räcka och att komma på en slug metod att komma i kontakt med de egna är två viktiga, men visar det sig, oförenliga frågor att lösa. Adolf som förgäves försöker förklara att han inte alls är engelsman, drabbas av ångest av att sitta fångslad och vill skriva en bok om sina problem. Till sin fasa märker han dock att han drabbats av skrivkramp.

För att ytterligare spä på fasan av att sitta fångslad så har den nya fångvakterskan (har vi sett henne förut?) bestämt att det ska hållas psykologiska gruppsamtal, vilket bland annat resulterar i att varmvattenssystemet havererar...

Efter ett kärt återseende av en gammal vän som kommer med postulat, så uppfins ett nytt revolutionerande sätt att morsa på håll.

Nu smids det planer, hur ska detta sluta? Ska Neils lyckas bygga sin sprängladdning av bakverk?

Ska våra vänner lyckas rymma?

Kommer Haig få stora rymmar medaljen?

Kommer Emmeline att få Haig?

Är posten öppen?

Den som lever (och inte ramlar av stolen) får se...

K Karlsson – MMM (Manus Mogulus Major)

Adolf Hitler

Adolf är en person som är mycket övertygad om sin egen förträfflighet. Dock kan han följa någon som han antar vara en stor ledare. Trots Adolfs respekt för auktoriteter kan han tänka sig att rätta folk som han anser sig veta bättre än. Adolf är lite putt för att han inte nått en högre rang än korpral, men finner sig oftast i det. Han lider av ett visst mindervärdeskomplex och känner att han måste hävda sig då och då. Detta kombinerat med hans omväxlande humör leder ibland till lättare vredesutbrott.



Emmeline Pankhurst

Emmeline är en viljestark juridikstuderande kvinna som vill visa att "kvinnor kan" lika väl som män. Hon är inte någon man trampar på ostrafat.

Bortsett från Mata Hari kommer hon bra överens med alla i gruppen. Speciellt med Lawrence som hennes hjärta klappar lite extra för.



Douglas Haig

Douglas är det krigstokiga, bullriga befälet och tidigare gymnastikläraren. Anfall är bästa försvar och han hyser ett djupt förakt mot olydnad, feghet och kvinnor. Han är egentligen en misslyckad "reservare", som vid krigsutbrottet ser sin stora chans att förverkliga sina drömmar. Han tar då befälet över en grupp collage studenter och leder dessa ut i kriget.



Thomas Edward Lawrence

Thomas Edward Lawrence är den sanne unge brittiske aristokraten, den riktiga collegesnobben, som utan ekomiska bekymmer tillbringat sin tid på Cambridge med fester och sport. Dricker endast Gin & Tonic samt thé. Kan

vara något dryg, ironisk och arrogant mot dem han ogillar. Hyllar typiska brittiska fenomen som cricket, hästpolo och kokta grönsaker. Fysisk ansträngning ligger dock inte för honom, utan han ärver ting som sin plats på Cambridge, titlar, regementen. Han har haft en relation med Mata Hari, som han senare blivit hjärtligt trött på (som alla andra).





Niels Bohr

Niels är en glad spelevink som går genom livet med en ölflaska och ett leende. Han tror alla om gott och finner sig snabbt tillrätta i nya miljöer. Niels enda egentliga bekymmer är

Samuel Beckett

Samuel är en ung missförstådd litteraturstuderande som begåvar sin omgivning med absurda och surrealistiska uttalanden.

Hans litterära kall leder till att han ständigt skriver ned sina reflektioner och tankar. På grund

av sin världsfrånvända livsstil befinner han sig inte alltid i samma dimension som alla andra.



hans mor, Florence som alltid är honom hack i häl med fluorsköljningar, matlådor och varma extrakläder. Att ha mamma efter sig när man inte vill annat än att vara stor och vuxen är förstås inte så lätt. Niels skäms så mycket över henne att han vägrar låta någon av vännerna på Cambridge förstå deras släktskap, vilket då och då försätter honom i lite småkniviga situationer.



Florens Nightingale

Florens är en omtänksam och kärvändig, ja oumbärlig, kvinna. Hon är mamma till Niels Bohr och allestädes närvarande. Närhelst hon tror att han ska klara sig på egen hand dyker Florens upp. Hon är mattanten, flygvärdinnan och sjuksköterskan, och blir givetvis sårad om Niels inte ger henne den uppskattning hon är värd. Florens är inte bara sjuksköterska, diskjockey och semesterguide, hon är mamma också. Och vem vet bäst vad hennes pojke behöver om inte hon. Hon är helt enkelt mamman vi alla är euforska över att ha undslupit.

Mata Hari

Mata Hari är en divig tjej som ingen riktigt orkar med. Hon är övertygad om att den som inte älskar henne bara är avundsjuk. Har haft ett förhållande med Lawrence. Hon heter egentligen Margareta, men vill få alla att kalla henne för Mata Hari. Eftersom hon älskar att skvallra om allt och alla blir hon det självklara valet till spion under kriget.



Manusgruppen

eller

Inventarierna på Anchor

Dom som hittar på alla roliga och oroliga saker som **skådisarna** gör och säger på scen kallas **manusgruppen** (ej att förväxla med **manus** som är en bunt papper). Dom samlas i början av sommaren för att gå igenom **synopsis**, (eller grundidén) till spexet, hitta en story och karaktärer. Sedan ägnar man sommaren åt att sitta på ett lämpligt hak och skriva. I och med att det är långt till premiären under sommaren så kanske man "sitter" mer än man skriver. Har man "suttit" riktigt sent skriver man dock jätteroligt. "Sitter" man ännu längre kan det hända att man verkligen vill visa för sina manuskollegor hur rolig det skulle vara om tillexempel en skådis springer runt galandes som en tupp, vilt viftandes med en fiktiv mandolin.

Då kan det hända att dom som äger haket vill att vi ska sluta med det. Efter sommaren upptäcker man att sommaren är slut (surprise!) och **regissören** börjar oroligt fråga när manus är klart. Då får man sluta "sitta" och börja skriva. När man sedan lämnar in det man skrivit så säger **regissören** att det är för mycket!!! Då får man stryka, det lilla som blir kvar är himla roligt, kallas manus och ges till skådisarna.



Florens Nightingale

Florence Nightingale är den moderna sjukvårdens moder. Hon är mest känd för sitt engagemang för sina patienter under Krim-kriget. Hon kämpade hårt med att förbättra de sanitära omständigheterna på sjukhusen. Florence startade den första sjuksköterskeskolan som bl.a. drevs med pengar som skänkts av hennes tidigare patienter.



**ENDA VERKLIGA
KONKURRENTEN
TILL STÅL
ÄR ETT
ÄNNU BÄTTRE STÅL**

SSAB
www.ssab.se

Komplett förteckning över tidigare Jubelspex

eller

Bättre å bättre gång för gång

- | | |
|------|--|
| 1985 | Polhem <i>eller</i> Blåst på konfekten |
| 1986 | Lot <i>eller</i> Sodom gör i sanden |
| 1987 | Starwars <i>eller</i> En miss i Universum |
| 1988 | Leif <i>eller</i> Bärsärkagång i Vinlandet |
| 1989 | Oxenstierna <i>eller</i> Botten Upp |
| 1990 | Måna Lisa <i>eller</i> En riktigt fruktsoppa |
| 1991 | Vems Afrika <i>eller</i> Håll grytan kokande |
| 1992 | Einstein & Picasso <i>eller</i> Ett relativt konstnärligt spex |
| 1993 | Macbeth <i>eller</i> Döda män klär inte i rutigt |
| 1994 | Vasa <i>eller</i> Loppet är kört |
| 1995 | Pythagoras <i>eller</i> En felsatsning |
| 1996 | Siaren <i>eller</i> Det blir perfekt om man spår i imperfekt |
| 1997 | Minotauren <i>eller</i> Vilken tjurskalle |
| 1998 | Skattkamarön <i>eller</i> Popiroratorer |

Två danska själar

Niels Men mor, ibland är det för mycket
En hjälm när jag ska ut och gå
Och om du måste tvätta bort lite lort
så snälla ta nåt annat
än slemmigt sliskigt spott

refräng Du är min mamma och visst håller jag av dig
Men nu tycker jag att du gått för långt
Du vakar över vart steg jag tar i livet
och får de andra tro att jag är tönt

Jag är din mamma, jag bryr mig liksom om dig
En moders kärlek det kan inget slå
Och allt jag gör, ja, det gör jag för dig älskling
Du är mitt allt, min största skatt
Jag älskar dig som få

Florence Och när du skulle börja skolan
Jag följde självklart med dig dit
Jag ante nog du skulle bli nånting stort
Vilken tur att vi fick bänkarna
intill varann längst fram

refräng ...

Niels Bohr

Niels Bohr, den danske fysikern, fick 1911 ett stipendium som möjliggjorde studier i Cambridge. Här konstruerade Bohr en ny atommodell. Niels Bohr betraktades som en av 1900-talets stora läromästare inom atomfysiken. Han fick Nobelpriset i fysik 1922. 1941 var Bohr en av de drivande krafterna i "Manhattan projektet" som fick till uppgift att ta fram "det perfekta vapnet", atombomben.

Musik: Två mörka ögon
Text: Petter Magnusson, Alexander von Essen
Arr: Okänd



Vi smörar inte.

Däremot är det många andra som fjäskar för oss. Det är nämligen vi som drar in alla pengar till spexet. Och det är tack vare oss som dekoren får de saker de önskar sig. Dessutom har vi gjort det här programmet.

Och vi är inte heller de som brer på...



Sup-sup sång

eller

Det ska nog inte vara mermaid där.

Vi vill festa - Vi vill ha kul

Det vi alla vill ha är en sup

Vill du ha en öl - Nej, det är för mycket skum

Vill du ha en öl - Nej, nu är du väl allt dum

Det är så här det ska va - *Sup, sup, sup, sup*

Det är vad vi vill ha - *Sup, sup, sup, sup*

Det är en sup - *Det är en sup*

Vill du ha med is - Åh nej, det blir för blaskigt

Vill du ha med is - Åh nej, hör du lite taskigt

Det är så här det ska va ...

Om jag finge bestämma själv

Skulle jag festa både morgon och kväll

Jag tar en sup när helst jag vill

Sen tar jag en sup till

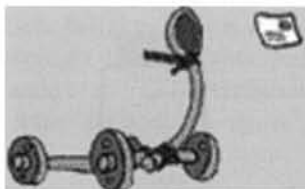
Vill du ha en drink - Det tar sån tid att dricka

Åh vad du tjatar man får så'n lust att sticka

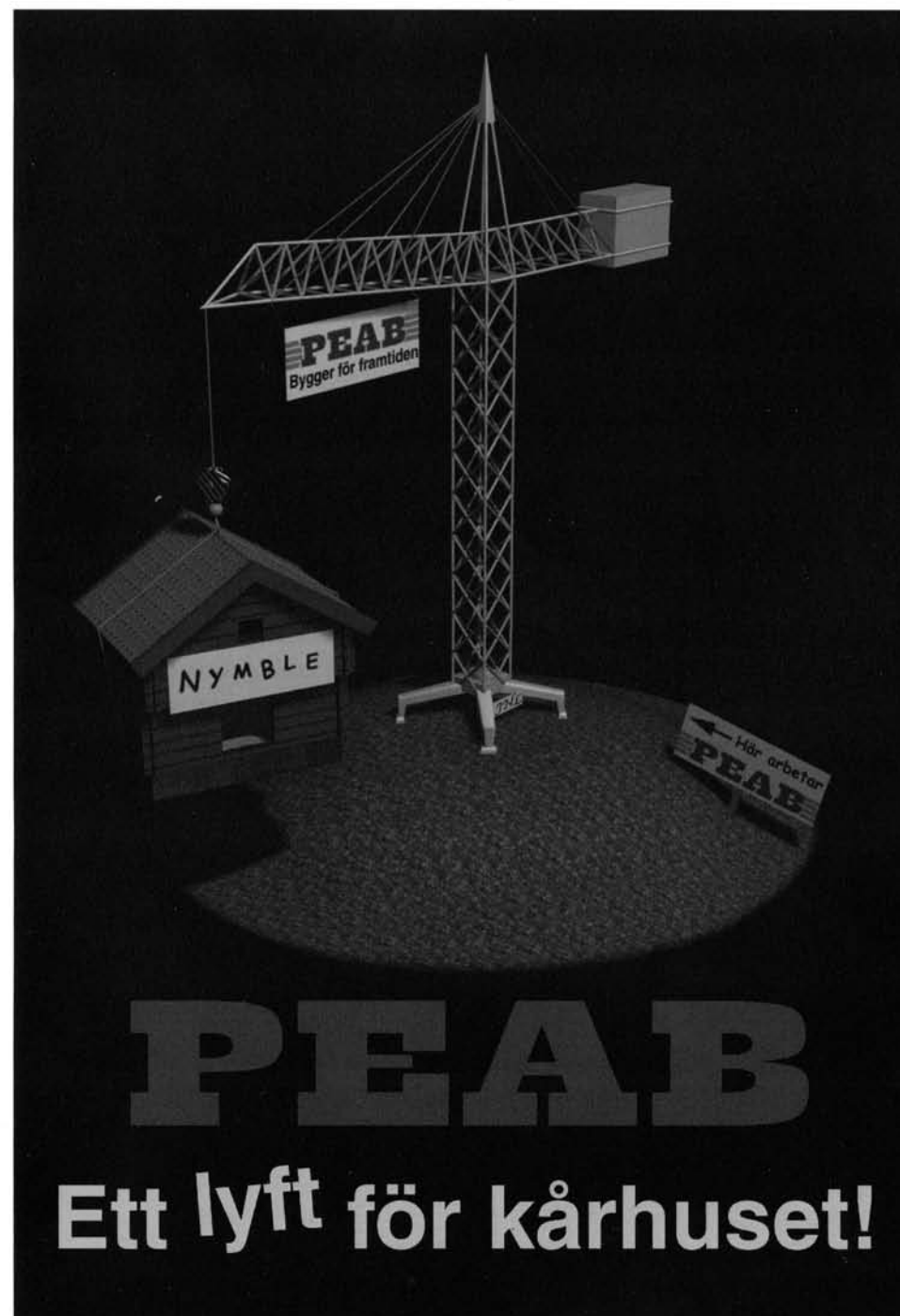
Det är så här det ska va ...

Vill ha en sup!

E-post under första världskriget.



Musik: It's in his kiss (The Shoop Shoop song - Ruby Clark)
Text: Frida Norin, Petter Magnusson
Arr: Irr.



Klart för strid !

Alla Vänster höger vänster
höger vänster höger
vänster höger vänster
Helt om

Emmeline Trots krigets stora fara
står vi nu helt klara
Försvara vårt kära fosterland

Samuel Penna vassare än svärdet
kör jag i mellan gärdet
faller dom då för ordets makt?

Haig Rättning hit *Alla: Ja Major*
Rättning dit *Alla: Ja Major*
Gör helt om Tre Fyr Gör halt
Lystring ställ *Alla: Ja Major*
Vapen fäll *Alla: Ja Major*
Lediga *Alla: Äntligen en paus*

Niels Tillsammans ska vi slå dom
bita slita klå dom
å tusen nålar på var arm

Lawrence Vi är inte världens bästa
vi är sämst på det mesta
Kämpar dock hårt i alla fall

Musik: Rawhide
Text: Skådisgruppen
Arr: Mats Sundström

Direktörens tävling

Vad är det för likhet mellan Hitler och Einstein?

Haig Rättning hit *Alla: Ja Major*
Rättning dit *Alla: Ja Major*
Gör helt om Tre Fyr Gör halt
Lystring ställ *Alla: Ja Major*
Vapen fäll *Alla: Ja Major*
Lediga *Alla: Äntligen en paus*

Alla Framåt !

Mata Hari: Jag är Mata Hari.
Mata Mata Hari.
Mata Mata Hari är jag.

Jag får va med och kriga
tänker inte tita
nu ska dom få se vad jag förmår.

För jag är världens bästa
klarar av det mesta
Årets spion är nu beredd.



Emmeline Pankhurst

Emmeline Pankhurst var en av de mest framträdande i suffragettrörelsen, vilken var en aggressiv kvinnosaksorganisation som genom demonstrationer och sabotage ville lyfta fram frågor om kvinnors frihet, jämlikhet och rösträtt. En av deras aktioner var att bränna ner fotbollsstadion i Cambridge. Under första världskriget ställde plötsligt Emmeline sina välorganiserade kvinnobrigader, sin "armé", i den krigförande nationens tjänst. Denna värdefulla hjälp inom bl.a. krigsindustrin bidrog inte så lite till att Englands kvinnor år 1928 äntligen erhöll rösträtt.

Spexorquestern

eller

Är ni inte med på noterna?

Flöjterna började med att sätta sig på tvären. Sedan utbrast träblåsarna "det här rör inte oss", samtidigt som kompet påstod sig jobba på ackord och inte ha tid med möten. Dessutom krävde de komplodigt. Andra led av slagverk och scendrag. Det bubblande missnöjet blev inte bättre av att basisten var mycket sträng och hotade stämma trumpeterna. Det framgick emellertid tydligt att saxarna gjort ett klipp och spelade nu i bara mäs-singen. Problemet med de falskspelande klarinetterna togs upp och man fann att det hela berodde på fiss-nödighet och att de därför spelade med b:na i kors.

Men trots allt detta, och trots att trummisen var otaktisk nog att spela fotnoter på bastrumman, så kunde mötet avslutas och Orquestern anno '99 enas om en sak: ingen baktakt utan vispar!



Mata Hari

Mata Hari var det artistnamn som den holländska skönheten Margaretha Zell tog sig när hon uppträdde som exotisk dansare. Under första världskriget värvades hon som spion av tyskarna. Spioneriet började genom ett antal inflytelserika älskare. Vissa påstår att hon dessutom var dubbelagent och även spionerade för fransmännen. Myten om Mata Hari växte sig enormt stor bl.a. därför att hon själv hittade på vilda historier om sin bakgrund. Vid krigsslutet arresterades hon av fransmännen och avrättades för spioneri mot nationen.

Kvinnor kan

Emmeline Sluta upp, va bara tyst
Tagga ner, säg inte ett knyst
Allt jag vill ha är mer jämställdhet

Jag är så satans trött, så himla less
Ni har ingen stil, ingen finess
Allt jag vill ha är mer jämställdhet

Kan ni låta bli, sluta bråka
Allt ni gör, är att mig tråka
Alla vet att kvinnor kan, inte sant?

Se mig för, den jag är
Strunta i, vad jag har här
Alla vet att kvinnor kan, inte sant?

K-V-I-N-N-O-R – Tänker inte tiga still.
K-V-I-N-N-O-R – Vi kan och vi vill !

Emmeline Pankhurst

Emmeline Pankhurst var en av de mest framträdande i suffragetrörelsen vilken var en aggressiv kvinnosaksorganisation som genom demonstrationer och sabotage ville lyfta fram frågor om kvinnorsfrihet, jämlikhet och rösträtt. En av deras aktioner var att bränna ner fotbollsstadion i Cambridge. Under första världskriget ställde plötsligt Emmeline sina välorganiserade kvinnobrigader, sin "armé", i den krigsförande nationens tjänst. Denna värdefulla hjälp inom bl.a. krigsindustrin bidrog inte så lite till att Englands kvinnor år 1928 äntligen erhöll rösträtt.

Respect – Areatha Franklin
Frida Norin
Calle Sjöstedt

Musik:
Text:
Arr:

Konsulter inom integrerad produktutveckling och automatiska produktionssystem

INTEGRERAD PRODUKTUTVECKLING

Förstudier

Projektledning

Industridesign

Konstruktion

Prototypframtagning

Upphandling

Tillverkning

Produktvård

Totalåtaganden

AUTOMATION

Förstudier

Projektledning

Konstruktion

Upphandling

Tillverkning

Montage

Test & verifiering

Underhåll

Turn-Key

**ÅF-INDUSTRI-
TEKNIK**

är ett bolag i
ÅF-Koncernen.
Här arbetar
300 av kon-
cernens 2.000
konsulter med
produkter- och
systemutveck-
ling. Huvud-
kontoret finns i
Stockholm,
övriga kontor i
Västerås,
Borås,
Göteborg,
Norrköping,
Landskrona
och Malmö.

www.af.se

ÅF-Industri teknik AB

Skalholtsgatan 2, Box 35, 164 93 Kista

Tel. 08-657 15 00, Fax. 08-657 37 01

info@ind.af.se, **www.af.se**

En värld av möjligheter



Mata Hari äger scen

Mata Hari Här är min premiär
jag väntat på
Ni har mig o så kär
allt jag förmår
Jag är ett underbarn
som alla vet
Ni ser att Mata Hari äger scen
- ni älskar det

Jag står här framför er
i all min prakt
När jag emot er ler
ni vet min makt
och när ni hör min sång
vill ni ha mer
Ni ser att Mata Hari äger scen
- det gläder er

Jag är en sexsymbol
Får män på fall
och nu jag nått mitt mål,
mitt stora kall
Se mina långa ben
och mina bröst
Ni ser att Mata Hari äger scen
Å hör min röst!



Phantom Of The Opera – Andrew Lloyd Webber
Cilla, Albina, Cissi
Jan Aksberg
Musik:
Text:
Arr:

SKOJ

eller

Smink, Kostym Och Jubel

Vi är ett gäng glada tjejer som gillar att sy och sminka. I några veckor innan spexets premiär har vi suttit långt in på natten och mätt, nålat, sytt och knypplat för att skådisarna ska bli så himlans fina på scen! Innan ridån går upp rättar vi till det sista, fixar hår, klistrar fast lösnäsor och sminkar dem (sitt still och sluta sjunga för i h-e!) till oigenkännlighet. Efter en lyckospark till skådisarna får vi äntligen koppla av, fram till pausen det vill säga....

L2

eller

Ljus och ljud

Ser skådisarna underbara ut? Har de en fantastisk sångröst? Det är därför L2 existerar. Vår grupp har till uppgift att se till så att skådespelarna syns och hörs precis så mycket som de förtjänar. Skulle någon på scenen vara otroligt bra sminkad eller bara se allmänt snygg ut, kan vi med ett enkelt handgrepp öka belysningen och ge er den underbara synen. Vi kan även, på publikens begäran, höja vissa sångares mikrofoner om ni skulle föredra att specielstudera någon skådespelares röst. Orkestern står dock över våran makt, eftersom de inte är uppmickade. Så dem kan vi tyvärr inte höja om de mot förmodan skulle spela rätt. Och blir direktörens tal för långt klipper vi ljudet direkt. Men vi lyser gärna upp den eminenta dekoren åt er.



Skyttegrav

Niels: Mamma! Nu har jag blivit stor för jag ska strida
Ha ha! Nu slipper jag jämt ha dig vid min sida
So goodbye – För nu är jag minsann malaj
Det kommer bli jordens partaj

refräng Skyttegrav – Nu ska vi lämna vår skyttegrav
Skyttegrav – Lämna den bakom och ge oss av
Skyttegrav – Haigh ställer många och hårda krav
Skyttegrav – Nu ska vi ta deras skyttegrav. Hej då. Hej då
Skyttegrav – Nu ska vi äntligen ge oss av

Adolf: Achtung – Nu ska ni få igen för gammal Käse
Revansch – Nu får ni ångra att ni åt mig snäste

Haig: Ni ska få – Ska få så ni blir alldeles blå
Ni ska få så ni inte kan stå

refräng ...

Vi går mot vår slutliga strid
Beredda att offra vårt liv!

refräng ...

Adolf Hitler

Adolf Hitler föddes 1889 i den lilla österrikiska staden Braunau. Från 1907 till 1913 bodde han i Wien. Han hade misslyckats med att komma in på konstakademin och ägnade sig åt att studera och diskutera politik.

Under första världskriget anmälde sig Hitler som frivillig vid ett bayerskt infanteriregemente. Som ordonnans deltog Hitler vid flera av de blodigaste striderna på västfronten. Åsikterna om hans duglighet i kriget går i sär. Han tilldelades flera tapperhetsmedaljer men blev, trots att han tjänstgjorde under hela kriget, aldrig mer än korpral.

Musik: Waterloo – ABBA
Text: Skådisgruppen
Arr: Lars Kjellström

Douglas Haig

Douglas Haig utsågs till överbefälhavare för de brittiska styrkorna på västfronten 1915. Han var en hänsynslös befälhavare som till vilket pris som helst skulle vinna kriget. Han ledde de brittiska styrkorna under slaget vid floden Somme där de allierade från juli till november 1916 endast avancerade 12 km. Vid detta slag förlorade 420.000 briter och 200.000 fransmän sina liv. Hans hårda taktik har ifrågasatts, men han betraktas trots detta som en av dem som vann kriget åt de allierade.



Refuserade undertitlar

Krigett

eller på Y-fronten intet nytt

eller på västfronten senaste flugan

eller ettan kom, tvåan kom, trean kommer så småningom

eller den som gräver skyttegrav åt andra...

eller en gång är ingen gång

eller fredEn

eller faller En falleralla

eller först impressions last

eller nasse vänder på steken

eller nasse får krampf

eller håller nasse i längden?



Rätt tänkt.

Mälardalens högskola är en av Sveriges modernaste högskolor. Här finns 40 program, 350 kurser och 11 000 studenter. Hälften av studenterna läser tekniska och naturvetenskapliga ämnen, hälften läser samhällsvetenskap, beteendevetenskap, humaniora eller vårdvetenskap. De flesta läser på huvudorterna Västerås och Eskilstuna.

Skicka efter vår ansökningskatalog, ring 021-10 15 20 (telesvar) eller använd e-post: info@mdh.se

- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| • Datateknik | • Maskinteknik | • Informatik |
| • Elektroteknik | • Flygteknik | • Humaniora |
| • Energiteknik | • Biologi, Kemi | • Språk |
| • Miljöteknik | • Kemiteknik | • Pedagogik |
| • Byggteknik | • Matematik | • Sociologi |
| • Illustratör | • Fysik | • Psykologi |
| • Redaktör | • Ekonomi | • Vårdvetenskap |

MÄLARDALENS HÖGSKOLA

Bättre utbildning. Bättre jobb.

Telefon (vx): 021-10 13 00, 016-15 36 00, e-post: info@mdh.se
Box 883, 721 23 Västerås <http://www.mdh.se>

DEKORENS NYHETER.

Tum

22,5 mm
-2,9 mm



Fonderna

3,3 m
+1,1 m



Elrören

3,0 m
+/- 0 m



Landhöjningen
Stockholm

+6 mm



Andra intresserade?

Enligt en källa med god insyn, men som vill vara anonym (Stefan) har PEAB visat intresse för att lägga ett bud på hela Dekoren, men båda parter dementerar att några förhandlingar har förts.

Jobben avgörande för facket

Dekorfacket ställer sig positivt till affären, men uttrycker också en oro för att iobben flvtar

Gaffatejpen rullar ur landet?

Ska Kårspexet sluka Jubelspexets nationalklenod? Rykten har på senare tid florerat om att Dekoren ska sälja ut Gaffaverksamheten för att kunna expandera inom Festverksamheten.

Av D. Kårén

Kårspexet väntas lägga ett bud på Gaffaverksamheten enligt vad DN erfar. Dekoren återfinns i en högre klass än Kårspexet och tilltalar en annan kundgrupp.

Starkt varumärke

Dekoren, som är ett starkt varumärke, står för säkerhet, kvalitet och prestige, något som Kårspexet saknat.

- Vi är väl medvetna om att vad vi köper är generationer av hårt arbete, uppbyggnad av varumärken och uppfinningsrikedom, säger Kårspexets talesman.

"Känslomässigt svårt"

Dekorens vd, GaffaStalin, medger att beslutet att sälja ut inte har varit enkelt.

- När jag har vaknat klockan två och fyra på natten har jag insett hur känslomässigt svårt det är, men när jag har gått upp och tänt lampan och tittat på siffrorna har intellektet tagit

Fakta/Dekoren

- Dekoren etablerades 1984, första produkten utkom på marknaden 1985.
- Omsättningen ligger på en pall byggd, läsk, lite Tinto, 1000 m gaffatejp och 20 elrör per år.
- Dekoren har tre verksamhetsområden:
 - Snickra/måla
 - Gaffa
 - Festa

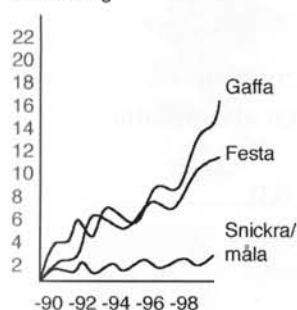
över och jag har förstått hur viktig affären är, sade han och slog fast att Kårspexet är bästa tänkbara ägare till Dekorens

Gaffaverksamhet.

Han kommenterar vidare ryktena om ett köp av Spexmästeriet:

- De 50 miljarderna som Kårspexet betalar ger Dekoren finansiell styrka att använda för aggressiv tillväxt inom Festverksamheten.

Omsättning



Tummen ner

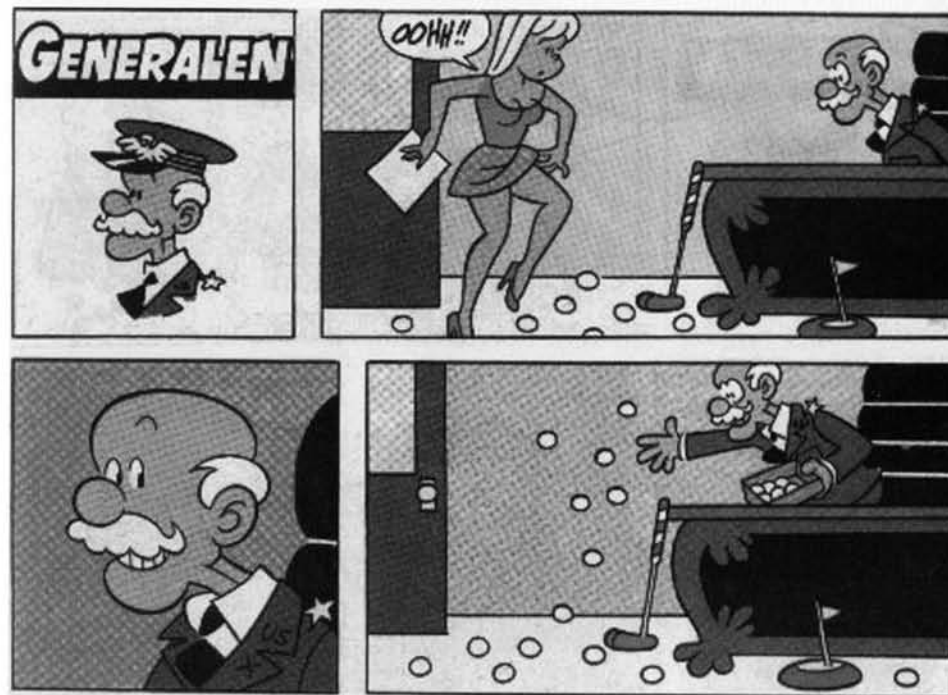
Tummen fortsatte under gårdagen falla mot millimetern och är nu nere i 22,5 mm. Detta får till följd att en 2"2 numera bara är 45x45 mm.

Vad var det som hände

- Blåsippan Vad var det som hände jag inget förstår
Hur kom jag hit , blev jag buren på bår
Stormningen utav en tysk skyttegrav
Verkar att till slut ha gått i kvav
- Pilutta del 1 Ett sjukhus, ett sjukhus, vad har de spärrat in mig i
Ett hem fullt av dårar där ingen har nån pli
Vad får dem att tro att jag skulle platsa bland de här
De kan inte se eller veta vem jag är
- Snickerboa Snart kommer de att fråga mig om jag vill duktigt få
Då kommer jag att svara nej, o snälla vakten gå!
För jag vill faktiskt inte ha smäll
Jag har ju varit ganska snäll
Och då och då
Sagt vad står på
Till mina vänner
Ja de jag känner
- Pilutta del 2 Men nu vill jag ej vara kvar
Instängd i en cell med en annan karl
Vem vet vad som händer när jag tar av mig bar
Jag måste komma på ett sätt att få vakten att uppfatta
mig rätt
Det är ganska farligt jag kanske kan få fett
- Karlsson Visa, visa, jag ska för dem visa
Att de ej kan mitt geni avspisa
Das Vaterland kan min person få leasa
Så att Tysklands seger blir helt total

T.E. Lawrence

T.E. Lawrence, populärt kallad "Lawrence of Arabia", blev känd för sin insats som rådgivare åt de arabiska trupperna i deras krig mot turkarna under första världskriget. Efter kriget deltog han i fredskonferensen i Paris där han kämpade för ett självständigt Arabien. Han skrev flera böcker om arabernas kamp och blev så känd som författare. 1920 blev han rådgivare åt Winston Churchill som fått till uppgift att lösa en dåtida Irak kris. T.E. Lawrence dog i en motorcykelolycka 1935.



Spexmästeriet eller SpexmästerIT

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>Spexm&auml;steriets hemsida!</TITLE>
</HEAD>
<BODY BGCOLOR="#ccee2d">
<CENTER>
<H1>Mera sprit tack!</H1>
<FONT SIZE="-2">
eller<br>
</FONT>
<H2>Spexm&auml;steriets flygande cirkus</H2>
Det &auml;r vi som fixar festerna.<BR>
D&aring; snackar vi Spexfesterna.<BR>
De &auml;r J&auml;tteroligast!!!<BR>
Det var v&auml;l allt.<BR>
&nbsp;<BR>
<FONT SIZE="-2">
Senast uppdaterad 990214 av Spexm&auml;steriet
</FONT>
<H3>PS: Dekoren fick fetspö i Lasergame i år igen!!</H3>
</CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

Flashdance

Samuel Jag var student!
Ifrån Cambridge kom jag
Skulle bli nånting stort, nånting bra.
Men jag...
Blev en krigskorrespondent
Ganska trist, impotent.
Inte alls som jag trott, som jag vill
Men jag ser ett ljus
Någon stans hörs ett sus
Från en toppenpublik som är min

refräng Jag vill höras!
Jag vill synas!
Jag vill göra succé jag vill visa vem jag är
Till historien,
som den störste!
Jag vill göra nåt
så jag inte tynar bort

Samuel Nu är jag på väg
Jag blir mediastrateg
Liksom Butt och Winzell, med en smäll!

refräng ...



Flashdance (What a feeling)
Alexander von Essen, Frida Norin
Jerry Nowak

Musik:
Text:
Arr:

Spexdirektör

Han som har det högsta ansvaret för att det verkligen blir ett spex.

Regissör

Ser till att skådespelarna gör som de ska på scen och att de kan sina repliker och sånger.

Koreograf

Lär skådisarna att röra sig på scenen, gärna snyggt.

Turné

Ansvarig för operation gurkstorm.

B-skådisar

De som inte är A-skådisar.

EG

Får alla spexets fakturor och betalar dem förhoppningsvis.

Fängelse

Florence Timmen är slagen -här får ni mat för dagen
Kom hit till mig - jag ska avlusa dig – Jajjamänsan

refräng Fångade – vi hamnat i knipa
Fängelse – säg hur ska vi smita
Kanske med – kamelen som Banali tog med
Fångade – vi hamnat i knipa
Fängelse – säg hur ska vi smita
Kanske med – ett verktyg som vi kan fila med

Florence Ni är de bästa på hela kåken – på antipati
Så för att vi ska få slut på bråken – krävs lobotomi
Ni är inte som alla andra
Ni gillar ej varandra
Vi vill allra helst åka hem

Så kan Min lille son – han kommer här ifrån
Snart är han stor – behöver då sin mor – Jajjamänsan !

refräng ...

Mata Hari Jag har haft premiär, jag har haft premiär, åh jag har haft premiär
Jag har haft premiär, jag har haft premiär, åh jag har haft premiär

Florence Mata Hari hon har haft premiär
borde tänka mindre på karriär
skaffa sig en karl

Min metodik – kan tyckas va antik
men allt mitt slit – det är ett kärt gebit – Jajjamänsan !

refräng ...

Vill ha fred !

Musik: ABC - Anna Book
Text: Skådisgruppen
Arr: David Jonsson



Början till slutet

I början var vi kanske inte alltid sams
 Vi bråkade då och då
 Sen kom vi ut i kriget
 Och bråkade med andra också
 Men vi vet att det är det som man har vänner till
 Det har vi läst i tidningen
 Nu har vi gett allt det som vi har
 Vi sjunger därför om igen
 Åh igen, åh igen, åh igen, åh igen, åh igen, åh igen

Shake your tailfeather
 Skadisgruppen
 Mats Funcke

Musik:
 Text:
 Arr:

Slutet

Det händer aldrig mera – det är slutet
 Vi har inget mer att ge
 Krafterna har sinat
 Men vi vill inte sluta nu

||: Så kan vi inte ta det om från början :||

Början

Nu händer det igen – det är början
 Vi har mycket mer att ge
 Vi är explosiva
 Vi vill inte sluta nu



Vi som gjorde spexet

Krigett eller Det är väl inte hela världen.

Spexdirektör

Petter Magnusson

Regissör

Frida Norin

Johan Steene

Exercisansvarig

Fänrik Ohlin

Skådisar

Albina Garberg

Anna Högquist

Bengt Liljeros

Boel Sjöstrand

Cecilia Algotsson

Li Jubner

Per Holmlund

Mikael Rentzog

B-skådisar

Karin Thalín

Peter Björkström

Tobias Nilsson

Juha Söderbäck

Basse Beronius

L2

Daniel Åhlin

Elias Sidenblad

Peter Svensson

Gustav Ericsson

Andreas Eriksson

PR

Mats Jansson

Anna Häggström

Johanna Lundberg

Fredrik Orneman

Hasse Skutberg

Thomas Wittefeldt

SKOJ

Linda Karlsson

Anissa Badre

Ivona Baldyga

Sofia Berg

Heléne Jansson

Ulrika Kihlander

Marie Lundström

Michelle Pählman

Cecilia Ristner

Mea Wedlund

Stina Willner

Dekoren

Henrik Frizén

Fredrik Ahnmé

Gustav Bergström

Peter Björkström

Mats Fredholm

Martin Gutberg

Elin Isgren

Peter Johansson

Marianne Kronberg

Ivan Lundberg

Stefan Pettersson

Marika Saarela

Andreas Sjöström

Jenny Wrangning

SpexOrquestern

Melker Eriksson (chef, dir)

Maria Öhrner (chef, sax)

Maria Berg (dir)

Cecilia Pereswetoff-Morath(sax)

Johan Wallgren (trumpet)

Per Ullberg (trumpet)

Andreas Bergman (sax)

Karin Thalín (tvärflöjt)

Anna Dahlin (blockflöjt)

Erik Johansson (klarinett)

Johan Andersson (klarinett)

Jörgen Rosenqvist (gitarr)

Henrik Anréus (gitarr)

Payam Kouchakpour (klaviatur)

Thomas Fällgren (bas)

Jonas Dyrssen (trummor)

Spexmästeriet

Anders Fredriksson

Henrik Nordberg

Alexander von Essen

Lars Falkelius

Erika Grandin

Magnus Johansson

Peter Kårhammar

Stefan Liedén

Petter Lindblad

Jimmy Möller

Tobias Nilsson

Karin Ottemark

Federico Rufo Gonzalez

Anna Sihver

Magnus Söderling

Karin Wessén

Manus

Kristoffer Karlsson

Henrik Granqvist (Synopsis)

Joakim Atterhall

Robert Kapper

Gustav Gillberg

Johanna Olander

Anders Carlsson

Mårten Jansson

Henrik Paulsson

Petter Magnusson

Fredrik Ohlin

Urban Larsson

EG

Henrik Harju

Turné & Koreograf

Lotta Andersson

Stort tack till våra materialsponsorer!



OHLÉN & NILSSON
A K T I E B O L A G

Arbetskläder



**WIRSTRÖMS
JÄRN & FÄRG**

Tejp

3M

Färg

Yxa



Rabatter



Wiréns Scentextilier

Och Tack till:

Pix AB för tryckning av programmet.

Johan Nohrstedt Lindblom för 3D grafik.

David Jonsson för Arr.

Uffe Nilsson för Västerås kontakt.



SCANIA

Slutligen vill vi tacka våra

Sponsorer

som gjort detta spex möjligt

Scania

ABB

ÅF-Industri teknik

PEAB

Mälardalens Högskola

SSAB

The END

**Jubelspexet återkommer
nästa millenium**

TIDSAM 0901-01

