

JUBELSPEXET

ELLER ETT FRUKTAT SLUT



VI LEDER UTVECKLINGEN AV HÅLLBAR TEKNIK FÖR PUMPNING, RENING OCH CIRKULATION AV VATTEN.

ITT har blivit Xylem.

Med 12 000 medarbetare i mer än 150 länder har vi resurserna som krävs för att hitta innovativa lösningar för världens vattenförsörjning. Men det är bara i nära samarbete med våra kunder vi kan lyckas. Tillsammans kan vi lösa allt som har med pumpning, rening och cirkulation att göra. Xylem är ett nytt namn för dig, men våra produkter är välkända och ledande inom sina områden – Flygt, Leopold, Sanitaire, Wedeco, Lowara och Godwin.

Vill du veta mer, gå till xyleminc.com eller facebook.com/xylem.jobb

INNEHÅLL

Directeurerna har ordet	4
Kommandon	5
Handling	6
Karaktärer	8
Sångtexter	10
Det här är nu	10
Ingen kärlek	11
När de ser oss två	12
I djungeln	13
Han ger svar	14
Det nya iChip	15
Prat prat prat	16
Ännu en release	17
Vi skänker våra liv	18
Känn dig frigjord	19
Spexgrupper	20
Synopsis	28
Sök nästa års spex	29
Tack	30
Spexet under året	31
27 år av spex	32

DIRECTEURERNA HAR ORDET

Hjärtligt välkomna skall ni vara till Jubelspexet 2012! Året till ära har 120 KTH-studenter ägnat två terminer med förberedelser för att denna omgång av Jubelspexet – den 28:e uppsättningen – ska bli något utöver det vanliga.

Ett spex baseras främst på interaktion, det vill säga om faktorer som fantastiskt skådespeleri, mäktig rekvisita och effekter försummas. Detta betyder att ni som spexpublik har möjlighet att påverka utgången av en händelse genom att ropa kommandon till skådespelarna på scen. Exempel på klassiska kommandon som ofta genomförs med framgång är ”tungkyss”, ”baklänges” eller ”på skånska”. Du kan även ropa ”OMSTART”, vilket av vad namnet antyder startar om scenen, händelsen eller sången fast på ett annat sätt och med en twist.

Kvällens föreställningen utgår från det varma Sydamerika och Mayakulturen. Där råder det monopol på äpplen vilket vår hjältinna Maya inte är glad över. När traktens spåkvinna förutser att jorden kommer gå under på grund av äpplena känner Maya att hon måste stoppa detta. Med hjälp av en tidsmaskin beger hon sig till 2012, året då världen ska ta slut. Här i en främmande värld startar jakten på att förhindra jordens undergång.

Hur kommer det att sluta? Kommer världen gå under? För att få svaret på dessa frågor ber vi er att luta er tillbaka och uppleva 2012 eller Ett fruktat slut.

*Carl Kuhlberg &
Maria Isaksson*
Jubelspexets Directeurer 2012



KOMMANDON

Sätt extra färg på föreställningen genom att ropa kommandon till skådespelarna! Har du svårt att komma på några? I listan nedan kan du få lite hjälp på traven.

Aggressivare
Bacillskräck
Bjud orkestern
Blygare
Cellskräck
Du har abstinens
Du har talfel
Du har tics
Du har tourettes
Du hatar äpplen
Du är Carola
Du är döv
Du är en flygvärdinna
Du är full
Du är i målbrottet
Fler förolämpningar
Fler komplimanger
Girigare

Gladare
Göm dig
Ha en tennismatch
Homoerotiskt
Hon luktar
Hungrigare
Intimare
Karatefight
Kissnödigare
Ledsnare
Mer detaljerat
Mer hysteriskt
Mer naket
Mer sadistiskt
Mesigare
Mindre inlevelse
Nervösare
Nördigare

Ombytta roller
Omstart
På amerikanska
På danska
På norrländska
Roligare
Sjung replikerna
Sluta rimma
Smaka på äpplet
Smartare
Spela död
Steppa
Tafsa
Tråna mera
Tungkyss
Visa vad du menar
Äpplet är en pokeboll
Äpplet är jättetungt

HANDLING

FÖRSTA AKTEN

Handlingen utspelar sig under Mayakulturen, där en man – rikets främste entreprenör och ende äppelleverantör – precis lanserat en ny äppelsort. Han är ytterst framgångsrik och är villig att göra vad som helst för att uppnå fruktmonopol i hela regionen. Men är äpplena verkligen så bra som han och hans underhuggare vid namn Tulum vill framställa dem?

Om man frågar hans före detta fru – byns fallna spåkvinna – är svaret helt klart nej. Hon menar att han och hans äpplen är ren ondska med ett glänsande skal som försätter byn i ett hemskt skick.

Deras gemensamma tonårsdotter, Maya, är trött på sina föräldrars ständiga konflikter, på sin ickeförstående far, på sin skämmiga mor och sist men inte minst på den hopplösa och efterhängsna Tulum, som ständigt närmar sig henne. Hon finner dock tröst i byns tekniska geni Mackgyvér och i drömmen om att någon gång få följa med på något av hans många äventyr.

Mackgyvérs senaste uppfinning, en tidsmaskin, upprör dock byns spåkvinna och hon försätts i en trans så kraftfull att hon förutspår mänsklighetens undergång. Mackgyvér bestämmer att han måste undersöka detta och Maya – som törstar efter äventyr och att få komma bort - kräver att få följa med. Det visar sig att samma uppfinning som framkallade profetian kan hjälpa våra hjältar att förhindra undergången; mot tidsmaskinen, mot 2012!

ANDRA AKTEN

I framtiden är allt annorlunda. Människorna har konstiga kläder, pratar märkligt och miljön ser helt annorlunda ut. Tidsresenärerna känner sig helt hjälplösa, och hur skall de bära sig åt för att förhindra undergången? Personer som de träffar på påminner om folk som de en gång kände, men ingen tycks känna igen dem.

I framtiden har företaget Äppel, med entreprenören Steve Jobs i spetsen, i praktiken monopol på all teknik medan motståndarrörelsen endast består av en enda person: den före detta högt aktade politikern Sara Pralin. Med Sara Pralins hjälp inser våra hjältar att den kommande uppgraderingen av Äppels senaste produkt, iChip™, är det som kommer att leda till undergången. Tidsresenärerna måste skynda sig för tiden är knapp och snart är det dags för lanseringsfesten av iChip™. De måste dock vara försiktiga, Steve Jobs tolererar inte att någon står i vägen för hans planer.

TREDJE AKTEN

Allt har gått snett, tidsresenärerna sitter fängslade och det lilla hopp som de hade byggt upp inom sig själva är som bortblåst. Kommer de att kunna ta sig ut? Kommer iChip™ att uppgraderas, och kommer detta i sådana fall leda till mänsklighetens undergång? Allting avgörs på lanseringsfesten.

KARAKTÄRER

"DEN REBELLISKA TONÅRINGEN"



Till följd av sina föräldrars eviga bråk och Tulum's efterhängsna beteende känner sig Maya instängd i byn. Hennes dröm är att få bege sig ut på ett riktigt äventyr, och komma iväg från den lilla by som håller fast henne. Bort från sin pappa, sin mamma, alla äpplen och allt annat som irriterar henne.

Spelad av: Aline Utterström
SKOJad av: Madeleine Björk

"DEN SLITNA GAMLA DAMEN"



En gång i tiden var hon en högt aktad kvinna som kunde spå i framtiden. Men på senare tid har hennes spåkrafter sinat ordentligt, och hon är på väg nedåt i sin karriär. Hon skyller sina personliga nederlag på Mayas pappa, något som ofta urartar i offentliga bråk mellan de båda.

Spelad av: Rebecka Tideström
SKOJad av: Görel Lundberg

"DEN NEDTRYCKTA RÖSTEN"

Tulum sitter i en jobbig situation. Han är obotligt kär i Maya, men jobbar samtidigt åt hennes pappa, något som Maya hatar. Detta har lett till att hon gång på gång avvisar hans idéer och drar undan mattan under hans fötter. Trots motgångarna reser han sig igen och släpper aldrig hoppet om att en dag kunna få sina känslor besvarade.

Spelad av: Kalle Bergqvist
SKOJad av: Emma Hällfors



"DEN ÄPPELÄLSKANDE ENTREPRENÖREN"



Mayas pappa har äpplen som sin stora passion. Äpplena går före allt, inklusive sin egen dotter. Han utnyttjar henne för att kunna sälja mer av sina äpplen, och av motståndare uppfattas han som en hänsynslös affärsman – tills han kopplar på charmen.

Spelad av: Dan Eld
SKOJad av: Linn Emilsson

"DEN ÄVENTYRLIGE UPPFINNAREN"

Mackgyvér är en lugn uppfinningsrik person som har tekniken som sitt huvudintresse. Hans vilja att lösa problem och bygga nya uppfinningar tar honom ofta ut på äventyr, något som Maya älskar hos honom. På grund av sitt något introverta beteende går Mayas känslor förbi honom obemärkt, och han kan ibland tycka att hon är smått irriterande.

Spelad av: Olof Carlgren
SKOJad av: Sara Blomqvist



DET HÄR ÄR NU

(Blues Brothers – Soul Man)

Arr: Arvid Lundin & Manne Holgersson

Text: Arvid Lundin & Manne Holgersson

Jag är här nu, ni har längtat väl
Med en nyhet, som är rätt rejäl
Applådera, ge mig en ovation
Det här äpplet, är en innovation

Det är här nu
Jag är här nu
Så var med nu
Punga ut nu

Det är här nu
Jag är här nu
Så var med nu
Punga ut nu

Så passa på, förhandsboka snart
Eller stå i kö, för priset är det bästa
Här
Jo

Gamla Granny Smith,
är ett säkert kort
Smakar bra,
men känns ganska gjort

Så passa på, förhandsboka snart
Eller stå i kö, för priset är det bästa
Här
Jo

Med dubbla kärnhus,
och ett helt nytt skal
Blir äppelkvalet,
ett enkelt val

Det är här nu!

INGEN KÄRLEK

(Offspring – The Kids Aren't Alright)

Arr: Arvid Lundin & Manne Holgersson

Text: Arvid Lundin & Manne Holgersson

Jag trodde du var en riktig man
Charmör med kvinnor i varenda
hamn

Du skulle ge upp allt det där för mig
Men hur jag ångrar att jag träffa dig

Jag var med dig för att du var lätt
Jag var ju lat och det kändes rätt
Men i ditt sinne - något fel
Förlorad i ditt spådomsspel

Du är ej
Den du var
Det finns ingen
Kärlek kvar

Ingenting
Kan göra rätt
Allt du gjort
Som blivit snett

Men våran kärlek tog snabbt slut
För du har inga goda attribut

Jag undrar hur jag kunde missa det
Du har gett efter för din girighet

Jag är så trött på allt ditt jäkla flum
Du borde bo i madrasserat rum
Du har tappat allt förstånd
Och blivit så jäkla skum

Du är ej
Den du var
Det finns ingen
Kärlek kvar

Ingenting
Kan göra rätt
Allt du gjort
Som blivit snett

Du är ej
Den du var
Det finns ingen
Kärlek kvar

NÄR DE SER OSS TVÅ

(Ted Gärdestad – Satellit)

Arr: Måns Östberg

Text: Lisa Linhardt

Du, har skapat tidsmaskinen
Du, har sett 80-talet och upplevt en del

Du är ju min vän och vi trivs med varann,
Så lyssna nu allt vad du kan

Jag, har smidighet och styrka
Jag, har listen som krävs och ett ess i min ärm

Jag blir aldrig rädd och har självsäkerhet
Vad mer kan du kräva än de'?

Och allt jag vill är
Att resa bort, det blir en sport, aua,
slippa tvingas va, en äppelmodel
Tulum stör, med allt han gör, aua,
låt mig få va med på ditt äventyr

Åh vad världen blir lugnare då,
när de ser oss två

Vi, slår samman våra styrkor
Vi, blir oslagbara mot allt som kan ske
Så sluta att tvivla, ta till det jag sagt
Vår vänskap blir stärkt av vår pakt

För allt jag vill är
Att resa bort, det blir en sport, aua,
kunna kämpa mot, en stor offensiv
Pappas prat, är bara tjat, aua,
låt mig komma bort från allt runt omkring

Åh, vad världen blir lugnare då
när de ser oss två

I DJUNGELN

(Guns and roses – Welcome to the jungle)

Arr: Oliver Dover

Text: Erik Nilsson

Välkomna till djungeln
där höghusen står tätt
Där en taxibil kör över er
så fort ni kliver snett
Ni har kommit till en värld
som ni inte visste fanns
Där två små Indianungar
inte har en chans

REF. I djungeln

Välkomna till djungeln
Den lär kosta er ert
sha-la-la-la-la-la-la-la liv, liv
Ooh, ah, utan ens ett motiv

Välkomna till djungeln
där allting kostar guld
Från Äppel kan ni köpa allt
Men ni hamnar lätt i skuld
För i det stora äpplets stad
behöver man teknik
Stå'n som aldrig sover
kommer kväva era skrik

I djungeln
Välkomna till djungeln
Har ni, ni, ni haft en tuff start?
Ha, det blir nog värre snart

Välkomna till djungeln
Där folk alltid vill ha mer
Listigast och störst går först
vilket inte gynnar er
För ni är bara två små barn
som går barfota i stan
New York är en plats för många
men det är inget för en Indian

REF.

Längtar ni hem till Mamma?
Och ett mysig varm säng
Varm säng, varm säng, varm säng!
Yeah

Vet ni var ni är?!
Ni är djungeln, baby
Ni kommer dö

REF.

I djungeln
Välkomna till djungeln
Har ni, ni, ni haft en tuff start?

I djungeln
Välkomna till djungeln
Den lär kosta er ert
Ni kommer krossas helt

HAN GER SVAR

(Soft Cell – Tainted love)

Arr: Måns Östberg

Text: Lisa Linhardt

När allt jag ser är en stor

Dystopi

Där folk har

Fruktmani

Över frukt som inte går att äta upp

Är allt jag vet

Plötsligt oklarhet

Vad ska hända nu?

När vår tidsmaskin har gått mitt itu

Låt Steve Jobs va där

Han styr och ställer här

Han kan ge svar på frågan

Som snurrar runt bland mina tankar

Undergången måste få ett...

Åh... Han ger svar

Han ger svar

Vad är iChip för en

Sorts manick

Som alla

På ett klick

Måste ha trots ingen vet vad den gör

En liten fläck

Kan den va mer än bara käck?

Kan det finnas något där?

Som kan lösa vårt största besvär?

Låt Steve Jobs va där

Han styr och ställer här

Han kan ge svar på frågan

Som snurrar runt bland mina tankar.

Undergången måste få ett stopp

Han ger svar

Han ger svar

Han har all makt

och kan bestämma vad som sker

Han låter oss få tala ut

Och allt kommer att bli bra tillslut

Han ger svar

Han ger svar

Han ger svar

Han ger svar

Åh snälla låt oss få ett svar

Åh snälla låt oss få ett svar

Han ger svar

Han ger svar

Han ger svar

DET NYA ICHIP

(Lill Babs – Älskade Ängel)

Arr: Manne Holgersson

Text: Gustav Marin

Jag hade aldrig nånsin trott,

det skulle gå så bra

att utveckla en ny produkt,

som alla ville ha

Alla viktiga saker sparas i chipet – ja

ditt bankkort är häri

Ett slut på strul med papperstrassel,

och tråkig byråkrati

Och nu så kommer uppgraderingen,

och den har allt sin charm

För nu så kopplas hjärnan din,

till chippet i din arm

REF. Det nya iChip

det är på g

Det nya iChip

det blir succé

Ni får ett bättre liv,

så sant jag heter Steve

Det blir så bra

Det nya iChip överträffar,

allting som du ser

Uppfyller dina drömmars mål, du

behöver inte tänka mer

Den synkroniserar med din kropp,

och gör allt som du vill

Och vill du fel, så ta det lugnt:

då säger iChip till

För nu så kommer uppgraderingen,

och den har allt sin charm

För nu så kopplas hjärnan din,

till chippet i din arm

REF.

Ni kommer fatta noll,

när jag tar all kontroll

Det blir så bra

Utökat minne, senaste tekniken,

ja den är beundransvärd

Med nya iChip, uppfylls mina tankar

om en mycket bättre värld

En mycket bättre värld!

REF.

Ni kommer fatta noll,

när jag tar all kontroll

Det blir så bra

PRAT PRAT PRAT

(Flogging Molly – Requiem for a dying song)

Arr: Oliver Dover & Johanna Dolk

Text: Simon Johansson & Viktor Eriksson

Vad gör du din galning
har du tappat allt vett?
Nej nu får du ta det lugnt
ditt temperament är så hett

Vet du vem han är
han har makt begär
Vill ta över allas hjärna
det är sådan han är

Er metod är inte vettig
den är helt vulgär

Prat, prat, prat vi får ingenting gjort
Tjat, tjat, tjat nej vi måste handla fort

Jag får panik av våldsamhet
jag vill inte att du slåss
kan du fatta det

Här finns ingen integritet
allt man tänker finns på nätet
redan innan man vet
Ta det lugnt min vän, ta det lugnt
min vän
Sluta klaga så konstant
för du låter som en fiant

Nu får det vara nog
vi måste sätta fart
Om vi inte slutar bråka
vaknar MacGuy upp snart

Ta det lugnt ett tag
ta ett andetag
allt behöver inte lösas med ett
våldsamt slag

Vi har inget att förlora
nu sätter vi fart

Prat, prat, prat vi får ingenting gjort
Tjat, tjat, tjat nej vi måste handla fort

Jag får panik av långsamhet
vi har inte tid att vänta
kan du fatta det

Det var därför jag slog till
inte tänkte jag på det att
inte Tulum vill

Inte lugn min vän, inte lugn min vän
Detta känns inte helt rätt
När ni gör på detta sätt ▶▶

Skynda på
annars kommer det inte att gå
gör det snart, min vän skynda på min
vän sätt fart

Jag får panik av långsamhet
vi har inte tid att vänta
kan du fatta det

Det var därför jag slog till
inte tänkte jag på det att
inte Tulum vill

Inte lugn min vän, inte lugn min vän
Detta känns inte helt rätt
När ni gör på detta sätt

ÄNNU EN RELEASE

(Vampire Weekend – M79)

Arr: Manne Holgersson

Text: Elin Cadenius & Emma Smith

1 2 3 4 5 6 7
värst va Steve har bjudit in folk nu
ja ännu en release
vill bli klar till varje pris

Investeringen betald

För nu så kommer allt bli lätt
Du vet iChip styr dig så rätt
Lev ditt liv helt utan stress

Jag ser varje gäst
som ett användarvänligt test
med lite slit
kommer beta-versionen härnäst

Uppdateringen är här

För nu så kommer allt bli lätt
Du vet iChip styr dig så rätt
Lev ditt liv helt utan stress

Här står jag och räknar gäster
måste fixa med det sista
hjälp Steve, det är min skyldighet

iChip är mitt egna storverk
varje individ bär på det
min teknik ska leva vidare

VI SKÄNKER VÅRA LIV

(Pink Floyd – Another brick in the wall)

Arr: Oliver Dover

Text: Oliver Dover

Jobba slita, aldrig klaga
Ska fullfölja, hans vision
Jag följer tveklöst, minsta vinkning
Stora planen, blev succé

Här!
Äppel!
Vi skänker våra liv

Kämpa mot och känn hur
Du har frihet och val

Jag ska lyda, Jag ska träla
Känn hur viljan, Smälter bort
Egna tankar, Slipper vi nu
Jag vill vara, Steve till lags

Här!
Äppel!
Vi skänker våra liv

Kämpa mot och känn hur
Du har frihet och val

KÄNN DIG FRIGJORD!

(Robbie Williams – Hot Fudge)

Arr: Eric Thunberg & Oliver Dover

Text: Oliver Dover

Till sist, blev det visst
att chefen stod där som ett fån.
Ett större hot, vill pracka på dig skrot
stå upp och säg ifrån.

Jag vill ha tjejen?
Skulle va värsta grejen?
Hoppas vi blir ett par.
jag är helt chanslös, får aldrig min tös
vänskapen förblir vårt svar.

Äpplen hotar allt en epidemi,
framtid säkrad, känn dig fri!

I-chip, det har gjort sitt
äppels utgång blev fatal
alla här levde i misär i
ett liv helt utan val.
Och vi vill, nu tacka det paret
från en annan tid
som hjälpt, hela vårans jord
så känn dig nu frigjord!

En strapats, till en annan plats
men jag fick ju lämna byn

Inte alls som trott,
allt var nytt och stort
kunde inte tro min syn

Gick så bra, allt jag ville ha
Mackguy sade ja och löd
men sen kom dom där kidsen,
och jag snuvades vinsten.
slutade i min död

Äpplen hotar allt en epidemi,
framtid säkrad, känn dig fri!

I-chip, det har gjort sitt
äppels utgång blev fatal
alla här levde i misär i
ett liv helt utan val.
Och vi vill, nu tacka det paret
från en annan tid
som hjälpt, hela vårans jord
så känn dig nu frigjord!
Äpplen hotar allt en epidemi,
framtid säkrad, känn dig fri!

SPEXGRUPPERNA

REGISSÖRER

Elin Cadenius
Emma Smith

Det är vi som leder skådisarna i deras arbete och ser till så att det blir den bästa möjliga föreställningen.



DANS

Caroline Johansson
Hanna Cedervall
Jessica Dahlkvist

Kristina Ahlinder
Malin Alros
Martina Grimme

Sophia Huzelius
Karin Sterndal (chef)

*SKOJade av: Anna Westring
& Emelie Sturesson*



Vi skapar all koreografi som vi sedan framför för att ge spexet extra känsla och show.

ORQUESTERN

Anders Åström
David Lagerholm
Eric Lindqvist
Fanny Odland

Johanna Dolk
Niklas Nyberg
Joel Persson (chef)



Det är vi som står för den levande musiken under alla föreställningar.

MANUS

Anton Ekeström
David Gustafsson
Emelie Utterström
Lisa Linhardt

Magnus Jarméus
Niklas Spångberg
Sebastian Orre

Annika Lindén
Erik Nilsson
Gustav Marin (chef)



Det är vi som har kommit på handlingen och skrivit det som spexarna sedan ägnar månader åt att iscensätta.

PR

Emma Elofsson
Emma Ringqvist
Joakim Tännadal
Karl Ingerstam

Martin Halvarsson
Ola Harström
Sarah Abelin
Jennifer Thunander (*chef*)



Det är vi som har hand om spexets grafiska tema och gör exempelvis programbladet, affischer och märket. Vi sköter även kontakten med sponsorer och publik.

SKOJ

Anna Westring
Emelie Stureson
Emma Hällfors
Görel Lundberg
Hilda Sandberg
Johanna Eriksson
Linn Emilsson
Madeleine Björk
Malin högstedt
Sara Blomqvist
Annika Lindén (*chef*)



Vi syr scenkläderna och sminkar alla som är på scen.

Ohlssons
TYGER

2L

Albin Risfelt
Carl - Magnus Everitt
Christoffer Holmberg

Fredrik Malmi
Gustaf Holst
Joakim Oscarsson

Johan Forsberg
Niklas Collin (*chef*)



Vi riggar och sköter allt ljud och ljus under föreställningarna.

DEKOREN

André Åkerberg
Andreas Axtelius
Henrik Ljungh
Hugo Thomasson
Ida Ekberg
Johan Landerholm

Kristina Sten
Liza A. Torstensson
Marcus Karlsson
Maria Toresson
Markus Selin
Mazda Imani

Nina Haskovec
Peter Ericson
Sofia Bäckström
Victor Ljung
Susanna Johansson (*chef*)



*Det är vi som skapar all dekor och rekvisita.
Vi snickrar, målar, cachéerar och mycket mera.*

SCENOGRAF

Alexander Möllerstedt

Scenografen hjälper de andra grupperna att arbeta mot samma mål och vision.



KÖREN

Ellinor Lindström
Ida Nyberg
Johanna Simonsson

Linnéa Grohp
Marcus Henriksson
Simon Johansson

Viktor Eriksson
Axel Norrgren (*chef*)

*SKOJade av: Hilda Sandberg
& Annika Lindén*



Det är vi som bidrar med det lilla extra till alla sångnummer i form av flerstämmig körsång.

MUSIKPRODUCENTER

Arvid Lundin
Manne Holgersson
Oliver Dover (*chef*)

Det är vi som samordnar och arrangerar alla låtar som framförs i spexet.



DOKU

Axel Elisson
Camilla Ahlenius
Felix Hartzell
Josefin Snöbohm

Sandra Brander
Viktor Lindholm
Johan Bergström (*chef*)



Vi förevarar spexet genom foto och film samt har hand om Jubelspexets hemsida och blogg.

EKO

Elin Olofsson
Gustaf Callert

Johanna Roman
Daniela Ragnås (*chef*)

Eko har hand om hela Jubelspexets ekonomi. Vi tar fram budgeten, hanterar in- och utbetalningar och sköter bokföringen.

SPEXMÄSTERIET

Amanda Berg
Andreas Henning
Christoffer Orrgren
Christopher Nordin
Jessica Fredheim
Johan Ihlis
Karoline Kron

Kim Gartvall
Lina Rylander
Linnea Carlsson
Lisa Grunning
Malin Daleke
Mikael Olsson
Niclas Zachrisson

Oscar Fehrm
Per-Jakob Lindahl
Rebecca Karlsson
Simon Laestander
Erik Nilsson
Johan Hultman (*chef*)



Vi har hand om spexets alla fester samt står bakom baren under föreställningarna.

C-SKÅDIS

Konkurrenter/reggaesnubbar
Spelade av: Karin Sterndal & Felix Hartzell
SKOJade av: Malin Högstedt & Johanna Eriksson

Säkerhetsvakter
Spelade av: Simon Johansson & Simon Laestander
SKOJade av: Emma Hällström & Madeleine Björk

LÅTTEXTFÖRTÄTTARE

Arvid Lundin
Elin Cadenius
Emma Ringqvist
Emma Smith
Eric Lindquist
Erik Nilsson
Gustav Marin
Joel Persson
Johan Bergström

Karin Sterndal
Lisa Linhardt
Manne Holgersson
Niklas Nyberg
Ola Harström
Oliver Dover
Simon Johansson
Viktor Eriksson

Tror du att du är någon?

**INCOORD ÄR SVERIGES
LEDANDE ENERGI- OCH
INSTALLATIONSKONSULT**

Nu behöver vi utöka vår styrka.
Men vi söker inte vem som helst. Hur tålig är du?

incoord.se

Vi får människor, hus och miljö att må bra.

SYNOPSIS

Härmed utlyses en synopsistävling om vad Jubelspexet 2013 skall handla om!

Ett synopsis utgör temat och storyn för nästa års Jubelspex och är den grund varpå manus vilar. Synopsis bör innehålla en redogörelse för handlingen i stora drag samt karaktärsbeskrivningar. Det är nu du och dina vänner har chans att skriva om världshistorien så att den blir roligare! Alla förslag är välkomna, allt från 50 sidor till 5 rader, men tänkt på att ett genomarbetat förslag har större chans att bli valt.

Tveka inte att skicka ditt bidrag eller dina frågor till dirren2013@jubelspexet.se senast 15 maj.

LYCKA TILL!

SÖK NÄSTA ÅRS SPEX!

CHEFSGRUPPEN

Som gruppchef i spexet får du ett utmärkt tillfälle att prova på och utveckla din förmåga att leda en grupp. Det är en nyttig, lärorik erfarenhet att ta med sig ut i arbetslivet, men också ett år fullt av härliga, roliga och stolta minnen! Våga ta chansen, du är varmt välkommen!

MANUS

Snart börjar nästa års spex att skapas och med detta spex i färskt minne är du säkert full av idéer och tankar om nästa. Varför inte söka manusgruppen och vara med och påverka i ett roligt gäng?! Du är varmt välkommen, inga förkunskaper krävs, det finns rimlexikon.

Sök till Jubelspexet 2013 genom att maila till dirren2013@jubelspexet.se senast 15 maj.

ÖVRIGA GRUPPER SÖKER DU TILL I HÖST!

TACK!

Under årets arbete med Jubelspexet har vi fått hjälp utifrån.
Därför vill Directeurerna tacka

Christian Johansson
Måns Östberg
Carl Ögren
Filip Andersen
Carl-Johan Waldner
Johan Salomon
Leif Johansson
Richard Asztalos
Lena Larsdotter
Gustaf Karlsson
Eric Thunberg
Directurer Emeritus
Modintryckoffset AB
Dieselverkstaden med personal
Xylem
Incoord
Enea (XDin)
M-kopia
Ohlssons tyger
Alla spexare

SPEXET UNDER ÅRET





- 1985 - Polhem eller Blast på konfekten
1986 - Lot eller Sodom gör i sanden
1987 - Star wars eller En miss i universum
1988 - Leif eller Bärsärkargång i vinland
1989 - Oxenstierna eller Botten upp
1990 - Måna lisa eller En riktig fruktsoppa
1991 - Vems Afrika eller Håll grytan kokande
1992 - Einstein och Picasso eller Ett relativt konstnärligt spex
1993 - Macbeth eller Döda män klär inte i rutigt
1994 - Vasa eller Loppet är kört
1995 - Pythagoras eller En felsatsning
1996 - Siaren eller Det blir perfekt om man spår i imperfekt
1997 - Minotauren eller Vilken tjurskalle
1998 - Skattkamarären eller Popiroratorer
1999 - Krigett eller Det är väl inte hela världen?
2000 - Buffalo Bill eller Dags att dra
2001 - Carmen eller Vad hände med Don José?
2002 - Frankenstein eller Spänningen var olidlig sa monstret
2003 - Newton en fallstudie eller Bättre ett pallat äpple än ett äpple i pallet
2004 - Tusen och en natt eller En sandsaga
2005 - De tre musketörerna eller Ett kardinalfel i Louvren
2006 - Aten 399 f.kr. eller Kalabaliken i antiken
2007 - Stonefinger eller Agent 0,007 ler slött
2008 - Syndafallet eller En skaplig berättelse
2009 - Fantomen på operan eller Operation hålla masken
2010 - Dr. Jekyll & Ms. Hide eller Klockren personkemi
2011 - Robin Hood eller Huyudet på Skaft?

